



CÁMARA S.O.

LYDA BORELLI

Insigne actriz italiana que debutará en breve en el Teatro de la Comedia, de Madrid



VINCITOR

El "VINCITOR" es el vigorizador-restaurador
del cabello por excelencia

Precio del frasco ➤ En España 30 pesetas
➤ En el extranjero 40 francos

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

Depósito general de la Casa: CALLE DE CARRETAS, 27 y 29, 2.º
APARTADO DE CORREOS N.º 544

AÑO II ♦ NÚM. 14
MIÉRCOLES 31
* ENERO 1912 *

MUNDO GRÁFICO

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
* * * MADRID * * *

APARTADO DE CORREOS 571

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Dirección telegráfica: **GRAFIMUN**

DE LA SUPERIORIDAD ANGLOSAJONA

Un día conocí en la Habana, á donde van á tirar unos cuantos dollars los ciudadanos de los Estados Unidos, á un yanki joven; uno de los tipos representativos del mundo moderno. Era un hombre de treinta años, de hermosura apolónica, de rostro noble, enérgico, sereno. Hablaba despacio, instrumentando las palabras con una seguridad que daba miedo. Según me dijo, era director de una de las más poderosas empresas norteamericanas; tenía un millón de dollars de sueldo, y viajaba con licencia para descansar.

En Mr. Simuns descubrí una porción de fuerzas nuevas, todavía desconocidas para nosotros. Y os aseguro que de las fuerzas viejas útiles, de estas virtudes del mundo viejo, algunas de las cuales son muy estimables, no eché ninguna de menos. Lo que más me asombró de aquel hombre fué su manera de hablar del dinero. Una poesía nueva, encantadora.

Al hablar del oro, sus palabras eran severas, respetuosas; parecía hablar de un déspota ciclópeo, un poco cruel, pero casi siempre justo. Para él, el oro eran trenes, caravanas de navíos, cargamentos de piedras preciosas, fardos de seda, de púrpura, de armiño...

Hablaba de las grandes catástrofes económicas, de las quiebras inmensas, con sencillez, buscando siempre las causas originarias.

Cuando se refería á esos problemas colosales, y los trataba como asuntos ya resueltos en su patria, yo pensaba si aquel hombre sería un farsante, y las cosas que me relataba, fábulas maravillosas de Norte América. Pero él, sin gesto alguno de importancia, me desengañaba citando nombres, cifras ó trazando, en una hoja de su cartera, planos sintéticos que bailaban ante

PERIODISTAS ESPAÑOLES



LUIS LÓPEZ BALLESTEROS
Ilustre literato, director de "El Imparcial"

mis ojos, riéndose de mis misterios. Para vengarme, le hablé de nuestros artistas. Mr. Simuns tuvo un gesto de noble admiración. Después me habló de Edison, y, en seguida, volviendo al arte, me citó nombres de sus compatriotas: Winslow Homer, John Lafargue, Platt, pintores modernos. Poe, Whitmans, Emerson... ¿Y Whitsler, Willié-Griffin y Stuart Menill? Mac-Mounier, French, St. Gaudens...

Hablando de las fortunas colosales de Norte América, le dije que estaban vinculadas en unas cuantas familias. El me respondió:

—Yo no sé eso. Ignoro la consecuencia que usted quiera sacar de ello. Por de pronto, le adelantaré un dato por si acaso le fuera útil. El actual director del Trust del Acero tiene treinta años. Cobra más sueldo que todo el Consejo de ministros de cualquiera de las naciones de Europa. El padre de ese caballero es obrero de la sección de tornillos, en los fabulosamente grandes almacenes del Trust. Ese caballero ha subido sin favor de nadie, por su fuerza. El director del Trust del Acero, soy yo. Ahora estudie usted si la vinculación de la riqueza de los Estados Unidos de Norte América puede ser obstáculo para que venza un ciudadano con fuerza y voluntad suficientes para vencer. En Norte América, el hombre, ni es amigo ni enemigo del hombre. Es la vida la enemiga de todos. Y el que la vence, es, indiscutiblemente, el elegido.

Confieso que, á pesar de haberme interesado tanto Mr. Simuns, no quedé convencido de la superioridad anglo-sajona. Indiscutiblemente yo no soy un hombre moderno. La visión de España pasó ante mí, y pensé amargamente que las civilizaciones nuevas, á pesar de todos mis romanticismos, llegarían en su día á imponerse.

ALEJANDRO BER



ENRIQUE CAVANNAS
Teniente coronel del Regimiento de Melilla, herido en el combate del día 27 del pasado y propuesto para la Cruz laureada de San Fernando por su heroico comportamiento

NOTAS POÉTICAS

VESTIGIO

Esta plaza, silente, ancha y sombría,
campo fué ayer de hazañas de soldados,
de cuitas de hijodalgos embozados
y de lances de amor y galanía.

Audaz y señoril aquí se erguía
un severo palacio de almenados,
cubos de piedra prócer, y volados
balcones venerables... Todavía

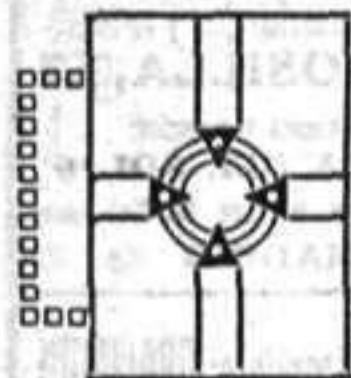
les muros son aquellos. Y el villano
que hoy vive en su recinto, cuando lleva
á encerrar hasta allí bestias y frutos,

se dijese algún siervo de la gleba
que rindiera á los pies de un noble anciano
la fiel satisfacción de sus tributos.

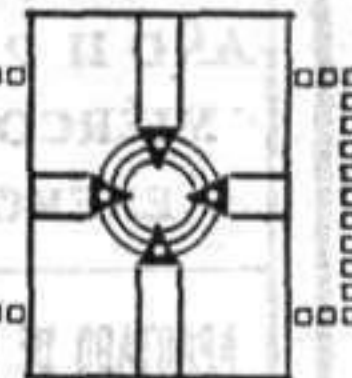
N. HERNÁNDEZ LUQUERO



ANTONIO APARCERO
Jefe de la Am ncia de la Cruz Roja de Sevilla, propuesto para la Cruz de Beneficencia por los servicios que prestó con motivo del hundimiento de la casa de la calle de Adriano



IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR



EL RETRATO DE CERVANTES

Como no sólo de pan vive el hombre, la Asociación de la Prensa—aunque es en realidad una asociación de socorros mutuos—acostumbra á organizar conferencias en su local social. Estas conferencias no son muy numerosas, y contribuye, sin duda, á que se vean muy concurridas, el que generalmente las dan altos personajes políticos, que son los grandes tenores de la oratoria. Dichas conferencias son como una protestación de amor á la cultura que no puede menos de parecer laudable. La Asociación, practicando de veras la neutralidad é independencia ante las diversas ideas políticas, las ha encomendado á oradores de todas las opiniones. Este año acudió al ilustre director de la Academia española, Sr. Pidal, quien tuvo el buen gusto y el acierto de elegir un tema relacionado con la historia literaria: el retrato de Cervantes, descubierto há poco y que hoy posee la Academia. El tema no podía ser más propio de la casa y del conferenciante. Cervantes es, en el sentido emersiano, la figura más representativa de la lengua y la literatura española. ¿Qué asunto mejor para el director de la Corporación encargada de velar por el lustre del idioma y para la Prensa, cuya arma de combate, de propaganda, de vulgarización, es la palabra?

Gracias á esta elocuente conferencia, el retrato, bastante discutido entre los eruditos, ha tenido su hora de verdad. Mientras habló el Sr. Pidal, con su fogosa elocuencia que no han enfriado los años, fué verdad en la persuasión de los oyentes, que aquél retrato ante el cual se dió la conferencia, era el retrato auténtico de Cervantes que se cree pintó don Juan de Jáuregui, es decir, un documento iconográfico excepcional. La magia de la elocuencia es capaz de estos efectos. Y no por azar he escrito la palabra magia, que magia hay en sentido natural en la sugestión oratoria, en la cual el aparato lógico y el juego de los razonamientos no son casi nunca el principal factor. Lo que distingue á los grandes oradores, es la virtud de despertar y excitar sentimientos vehementes gracias á la cual se apoderan estos sentimientos de la inteligencia y la obligan á seguirlos. El Sr. Pidal, que es orador por naturaleza y uno de los más altos que ha visto la tribuna española de estos tiempos, posee en alto grado ese calor comunicativo, ese fuego tribunicio que se desparra por las almas de un público y las pone á tono con el orador. Razones hubo, sin duda, en su discurso, pero el arte con que las expuso valía tanto como ellas, en aquel ardiente y magnífico alegato, lleno de entusiasmo.

Pero ya hemos salido de la Asociación de la Prensa; ya estamos libres del sortilegio oratorio. Pensamos en el retrato que hemos visto, en los antecedentes de su hallazgo, en las razones alegadas en pro y en contra de su autenticidad. Yo no he visto la tabla con bastante detenimiento y comodidad, ni tengo conocimientos suficientes en pintura, para juzgar si es efectivamente de la época que reza la leyenda; pero en este punto no parece verosímil que se hayan engañado los

eruditos y los inteligentes en pintura que la han examinado á su sabor. Queda la cuestión histórica. Puede ser una tabla pintada hacia 1.600 y no ser el retrato de Cervantes á que alude el prólogo de las *Novelas Ejemplares*.

Recordando lo que se ha dicho en pro y en contra del retrato, se advierte lo difícil que es llegar á la identificación de una pieza semejante, dudosa en su origen, perdida durante siglos, sin historia conocida ó con tan dilatada laguna en ella, que parece imposible reconstruir sus pasos y andanzas, dado que fuese la verdadera pintura de Jáuregui. ¿Cómo se ha caído en la cuenta de que este retrato es el de Cervantes atribuido á Jáuregui? Porque lo dice, porque hay en la pintura un letrero que reza que el retratado es D. Miguel de Cervantes Saavedra y que lo pintó D. Juan de Jáuregui en 1.600 ó 1.606, la fecha está confusa. Es seguro que sin esta leyenda, nadie hubiera podido sostener que la tabla era el retrato de Cervantes.

Pero, el letrero ¿es una prueba? A primera vista parece una prueba muy endeble; tan sólo un principio de prueba. Por lo pronto el letrero ofrece dos dificultades: el *Don* aplicado á Cervantes, que no lo tenía, y el estar escrito el apellido del autor Jáuregui en vez de Jáurigi. Mas los eruditos que sostienen la autenticidad del retrato, consideran que la coincidencia de estas dos particularidades, es una prueba de mucha fuerza, de que el retrato es verdadero. Persona de tanta autoridad en la historia literaria como D. Francisco Rodríguez Marín, sostiene que Jáuregui, de mozo fué llamado y se escribió *Jaurigui* y que este pormenor, conocido de muy pocos, aleja la sospecha de una falsificación. Si el falsificador supuesto hubiese sido tan erudito

que hubiera conocido ese pormenor ignorado no hubiera puesto el *Don* á Miguel de Cervantes para ahorrarse la objeción que suscita. Luego hay que pensar que el retrato es de Jáuregui y que dió el *Don* á Cervantes por admiración y cortesía, como se otorgan á veces títulos á persona que no está en posesión oficial de ellos.

Pero otro conocido cervantista, D. Ramón León Mainez, niega que Jáuregui se firmase jamás Jáurigi. Luego es forzoso esperar la publicación de documentos que aclaren este punto y demuestren que efectivamente Jáuregui se firmó Jáurigi y no fué esta lección error de amanuenses ó impresores.

Todavía quedarían por aclarar otros puntos referentes al retrato. Tengo alguna noticia de que otro historiador muy erudito, D. Juan Pérez de Guzmán, ha de publicar datos curiosos que harán resaltar otro aspecto de la controversia. Por el momento, todo lo relativo al retrato es dudoso. Estamos en el principio de la discusión erudita que ha de poner en claro si los caracteres de la pintura y del letrero, las particularidades que este ofrece, y las concordancias ó discordancias de la fecha, permiten creer que se ha hallado el retrato verdadero de Cervantes á que este alude ó parece aludir en el prólogo de las *Novelas Ejemplares*.

No hay que asombrarse de estas dudas. La erudición trabaja entre sombras y entre muertos, que no pueden hablar. Lucha con la incuria y el desorden de otras edades que no adivinaron la importancia que daría la posteridad á la depuración de datos que ellas descuidaban; tiempos en que se tenía de la probidad histórica una idea muy distinta de la actual y en que muchos fraudes parecían inocentes y sin importancia; en que el uso de los apellidos era anárquico y caprichoso; en que solía cuidarse poco de la lección de los textos. Por eso la erudición tiene que hacer un empleo continuo de la hipótesis, como verdad provisional que la permita seguir caminando, y necesita también tener imaginación, á reserva de tener después cautela. Si pretendiera hallar de buenas á primeras, pruebas completas, auténticas y ejecutorias indiscutibles de las cosas, no daría un paso, porque en la mayoría de los hechos que investiga, el hilo de la Historia está roto hace mucho tiempo y para anudarlo son menester mucha agudeza y no corto trabajo.

ANDRENIO

CARCELERAS

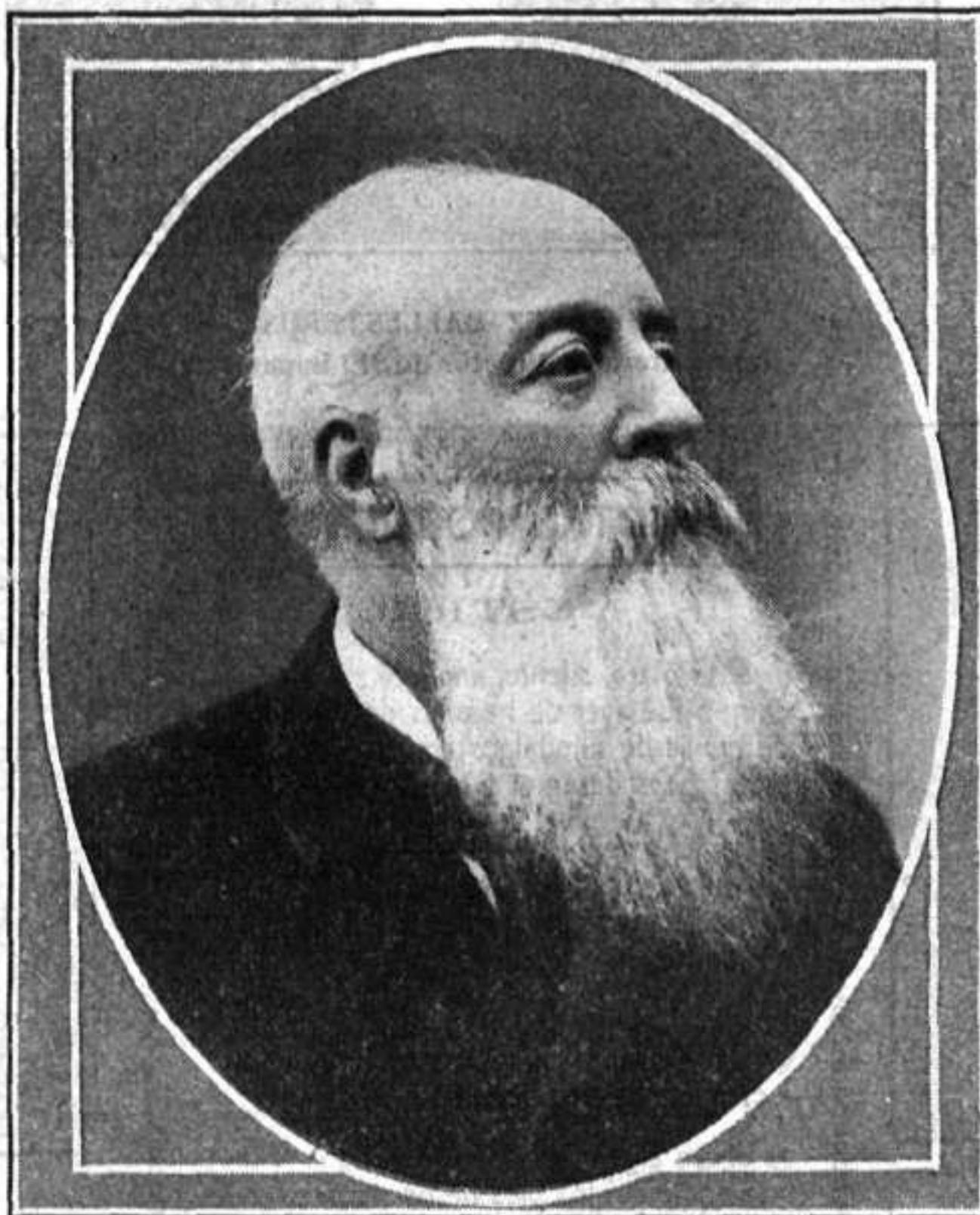
El rumor de mis cadenas es como una voz que sale del fondo de la conciencia.

Quiero dejar ya la cárcel, quiero dejar este encierro, quiero dejar ya la vida, quiero estar entre los muertos.

Recuerdo con aflicción que mi madre bondadosa, bajó llorando á la fosa por no verme en la prisión.

Ven á verme con frecuencia, que el calor de nuestros labios ha de fundir estas rejas.

GONZALO DIAZ-LOPEZ



D. ALEJANDRO PIDAL

Insigne historiador y académico cuya interesante conferencia acerca del retrato auténtico de Cervantes ha sido objeto de general admiración y unánimes elogios



ARTE Y LITERATURA



¿EL PILAR SE HUNDE?

Ha surgido la cuestión ya algo antigua de la inestabilidad de la gran cúpula del templo del Pilar de Zaragoza.

El *ciborium*, que se eleva sobre cuatro pilares de ladrillo, huecos, rellenos posteriormente, puede producir el aplastamiento por el desequilibrio originado por la desproporción de peso entre la pesadísima cabeza y los pies endeble, como hechos para sustentar sólo una bóveda de plátano.

Este templo, reconstruido en la decadencia del barroquismo, que coincidió con la gran fe del pueblo zaragozano, fué reformada su línea arquitectónica, en tiempos de Carlos III, por el notabilísimo arquitecto Ventura Rodríguez, según el estilo *restauración* del greco-romano. Como no pudo hacerse total la modificación por falta de fondos, quedó circunscrita al llamado cuadro de la Virgen, en el que hay obras maestras en las bóvedas, hechas por Goya, los Bayen y González y en los retablos, esculturas del catalán Carlos de Salas, Gregorio Mesa, Ponzano y Palau.

La terminación ornamental del templo hizo ocupando la silla de la archidiócesis el sabio y humilde cardenal García Gil, cuyos restos aún no descansan en el mausoleo para cuya obra se destinó cantidad determinada. De entonces es también la cúpula central, en la que pintaron los notables zaragozanos don Bernardino Montañés, D. Marcelino de Unzueta y D. Mariano Pescador.

Arquitectos notables han estudiado este problema y han propuesto proyectos de restauración y aun de embellecimiento, y realmente, aunque de momento no ocurra el derrumbamiento, precisa no olvidar el peligro y que éste no ha de esperar a la comodidad y conveniencias de los obligados a remediarlo.

La catástrofe, de llegar a efectuarse, sería enorme, porque no sólo se perdería la hermosa cúpula; en su movimiento arrastraría

parte del enorme edificio, destruyendo obras maravillosas de Goya y de Forment.

Las de Goya fueron pintadas en un plátano y pechinas, inmediatas a la capilla de San Joaquín y son, seguramente, de las más admirables del artista de Fuendetodos, aún no superado.

La obra de Forment, es parte del retablo de diez y nueve metros de elevación, labrado en alabastro, proyectado y comenzado a fines del siglo xv por un artista casi desconocido, Miguel Gilbert, y ultimado bastantes años después por fallecimiento de aquél, por el gran

para que no quede en fraseología, es oportuno y merecerá el aplauso de los patriotas; Cavia, con un artículo, evitó la posibilidad de un incendio en el Museo nacional del Prado; bien puede obtenerse cosa parecida con el movimiento actual iniciado por otro escrito de Juan de Aragón.

ANSELMO GASCÓN DE GOTOR

Biblioteca que cría hongos

En Guadalajara, la capital de provincia más próxima a Madrid, hay una biblioteca pública, a provincial y del Instituto, que cría hongos de gran tamaño en los estantes inferiores.

La causa de este fenómeno es el hallarse instalada en un local sin condiciones de ninguna clase, donde la humedad es tan grande, que los hongos que se forman en sus estanterías adquieren extraordinarias proporciones, deteriorándose los libros hasta el punto de hallarse inutilizados muchos de ellos, y conviene tener presente que los hay manuscritos, incunables y raros, aparte de otros de valor por diversos conceptos.

Tal vez se crea que el local de la biblioteca

citada es alguna cueva de un edificio abandonado; pero lejos de ser así, se trata de una construcción en la que para su conservación y arreglo lleva el Estado invertidos muchos miles de duros, sin que tengan trazas de concluirse las obras empezadas hace más de diez años, y sin que cuando se concluyan, respondan al fin para que está destinado el edificio, porque en todas sus dependencias se notan deficiencias, sólo comparables con las que han dado lugar a que en la parte asignada para biblioteca, se críen hongos, cuando aún no ha entregado oficialmente el local el contratista de las obras.

Puede que alguien suponga exageradas estas noticias, pero son absolutamente exactas y puede confirmarla todo aquel que quiera tomarse la molestia de visitar la biblioteca en construcción de Guadalajara.



Iglesia del Pilar, de Zaragoza, cuya cúpula central amenaza hundirse y destruir las magníficas obras de arte que atesora el templo

valenciano Damián Forment, rival de Berruete.

Sólo el gran altorelieve que figura la Presentación en el templo, obra de Damián, vale un mundo; esta composición es, sin duda alguna, la más admirablemente desarrollada, la mejor compuesta, esculpida con el más bello realismo, con factura elegantísima y magistral.

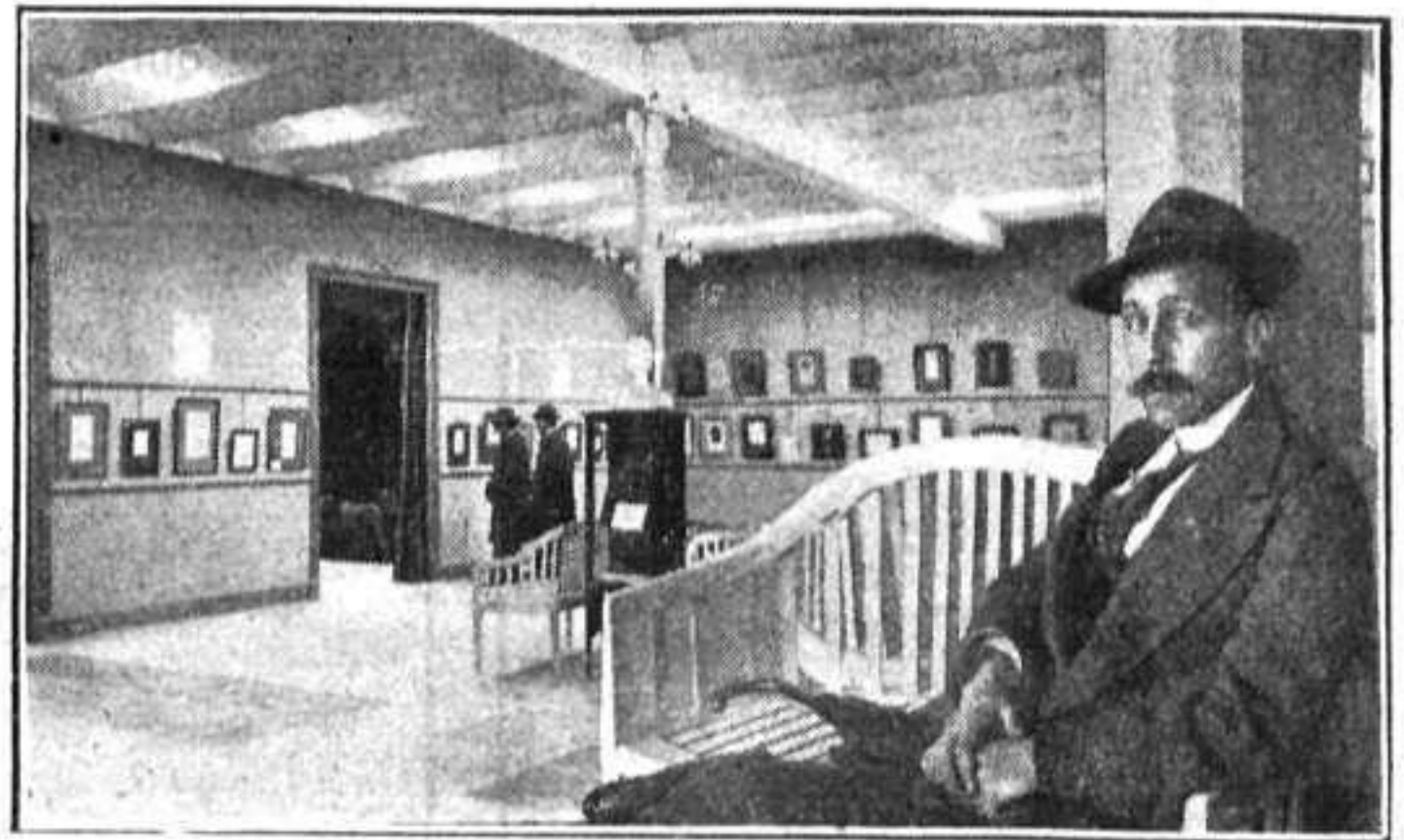
Podrían peligrar, además, las vidas de innumerables fieles que durante todo el día acuden a orar en aquel templo nacional, faro de héroes, refugio de desvalidos, consuelo de los que sufren; peligraría también el honor de la Zaragoza inmortal, de la heroica capital de Aragón, si por pasividad se llegara a producir desgracia tan fatal, pues el anatema del catolicismo sería contundente, severo.

Por eso, aun cuando el peligro no sea tan inminente, el recordatorio, y con él la acción



Banquete en honor del laureado artista valenciano Sr. Fillol, organizado por sus compañeros y admiradores con motivo de sus recientes triunfos pictóricos

FOT. CABEDO



Vista parcial de la Exposición de ensayos decorativos del laureado pintor Gutiérrez Larraya, recientemente inaugurada en los salones de la casa Reig, de Barcelona

FOT. BALLELL



DE SPORT Y TURISMO



MANUEL AMÉZUA
Presidente del Club
Alpino Español



El pico "La Maliciosa", de Guadarrama



ANTONIO PRAST
Secretario del Club
Alpino Español

ALPINISMO MADRILEÑO

Hasta hace unos cuatro años, la mayoría de los madrileños estábamos conformes en que la Sierra de Guadarrama solo servía en invierno para enviarnos pulmonías a la corte; pero ya vamos cambiando de opinión gracias al entusiasmo de unos cuantos jóvenes que han sabido encontrar a la puerta de casa lo que otros iban a buscar a muchas leguas de ella.

El descubridor de la Sierra, deportivamente hablando, puede decirse que fué D. Manuel de Amézua, alma de la afición y actual presidente del Club Alpino Español; Amézua dió a conocer los *skis*, populares ya en el extranjero, pero al principio, como todo apóstol, tuvo que soportar la risa y la mofa que inspiraban sus extraños artefactos para andar por la nieve.

Declarados maniáticos, él y otros amigos hasta el número de veinte, se unieron y nació el *Twenty Club*, el cual construyó una casita ó refugio en plena Sierra. La afición se fué extendiendo y el Club de los Veinte se convirtió en el Club Alpino Español, que cuenta actualmente con 536 miembros, una casa que ha costado 3.000 duros y un domicilio social en Madrid, en el mismo local de la Sociedad Fotográfica.

La sociedad, formalmente constituida, tiene por presidente al padre del deporte, digámoslo así, en Madrid, a Amézua; por vicepresidente a Carlos Lezcano, por secretario al infatigable Antonio Prast, que se desvive por extender la afición, ofreciendo en algunos concursos valiosos premios; por tesorero a Gabriel Gancedo



ALFREDO PÉREZ
Ganador de la copa
de 1911



SR. BONA
Notable sportsman
y alpinista



JOSÉ F. ABAD
Alpinista y escritor



RAIMUNDO MIGUEL
Entusiasta alpinista



C. B. DE QUIRÓS
Distinguido escritor
y socio honorario



JOSÉ M. ROTACHE
Notable saltador
con "skis"

y por vocales a Eduardo Sánchez Roldán, César Torroba y Enrique Dupuy.

Los socios pagan 25 pesetas de ingreso y 20 anuales, pero como algunos desean más comodidades que las que les ofrece el edificio social de la Sierra, se han constituido hasta ahora dos grupos, el grupo B, que tiene por presidente a Antonio Prast, y el grupo C presidido por el Dr. Madinaveitia, cada uno de los cuales tiene una casita independiente.

Una prueba de la estima que goza esta sociedad es la de tener montados en el Refugio principal una serie de aparatos de meteorología que fueron regalados por el Instituto Geográfico y Estadístico y de los cuales cuida el Sr. Iradier.

El alpinismo tiene ya sus notables y sus campeones. Si hubiéramos de hacer un cuadro de honor, figurarían en él los Sres. Pérez, Adán de Yarza y los hermanos Rotache por carreras de *skis* y saltos, y en alpinismo, después de Amézua, el presidente, que es quien lleva la bandera, los Sres. Zabala, Arche, González y de Miguel. Y conste que esto no es más que un principio de lista a la que de buena gana añadiría más nombres, si le memoria me fuese fiel. Desde luego pondría a Antonio Prast, el secretario, porque además de ser un excelente alpinista, merece especial mención por lo mucho que trabaja y por lo mucho que hace en pro del sano deporte; pero no quiero que diga nadie que le alabo porque es amigo.

Ahora va a construir el Club Alpino su nuevo Refugio en Peñalara y dentro de poco será muy fácil orientarse en la Sierra gracias



Cartel, original de D. Mariano Madrazo, premiado con medalla de oro



Chalet del Club Alpino Español, en Guadarrama
FOTS. A. PRAST



Cartel, original del Sr. Sáenz Vicuña, premiado con medalla de plata

a unos tableros de orientación que se pondrán en el mismo Club Alpino, en el puerto de Navacerrada y en Peñalara. Estos tableros de orientación son una especie de mesas circulares de mármol de altura suficiente para que no queden enterradas en la nieve, y en ellas se señalan las siluetas de todas las montañas que rodean el punto estratégico y las distancias á que se hallan. Estos tableros los hace Prast.

¿Qué se necesita para dedicarse al Alpinismo? En primer lugar buenas piernas, buenos pulmones y algo de afición, porque ésta aumenta rápidamente. En cuanto al material, aparte del traje, unas botas noruegas con clavos de «ala de mosca», unos guantes sin más dedos que el pulgar, para que no se meta la nieve entre los otros y al helarse hagan daño, unas vendas impermeables para las pantorrillas y un bastón de bambú, porque los de madera se parten con mucha facilidad. Aquí se usa poco aunque es muy útil cuando arrecia el frío, el *passee-montagne*, especie de gorro de punto que cubre por completo la cabeza hasta el cuello dejando solamente al descubierto los ojos por un hueco *ad hoc*. Los *skis* mejores son los noruegos que vienen á costar unas 40 pesetas, pero ya los hace muy bien una casa de Madrid.

MIGUEL MEDINA

Partidos de foot-ball

La colonia inglesa residente en Madrid ha establecido un campo de *Sport* en la Pradera del Corregidor, que se inauguró hace pocos días, con un *match* de «foot-ball» entre los socios del «English Sport Club» y los de «Madrid Foot-Ball Club».

El partido inaugural fué interesantísimo por el entusiasmo que pusieron los jugadores y por la distinguida concurrencia que acudió á presenciarlo.

Correspondió la victoria de esta primera jornada al grupo «Madrid Foot-Ball Club», pero fueron aplaudidísimos los jugadores de uno y otro bando.

También ha sido interesantísimo, para los aficionados á este *sport*, el campeonato de Andalucía que se ha jugado en Huelva y en cuyos partidos tomaron parte los Clubs de «foot-ball» de esta población, Cádiz y Sevilla.

Correspondió el triunfo al Club de Huelva y obtuvo la medalla de plata el de Sevilla.

Queda, pues, en posesión de la copa de plata el primero de los citados Clubs, por haberla ganado durante tres años consecutivos.

Un deporte alevoso

La mujer, como ser imaginativo, más que reflexivo, es en extremo aficionada á los juegos de azar; quizás más que el hombre. En todos los grandes centros donde se tiene elevado un templo á la inconstante y caprichosa diosa Fortuna, en Mónaco, en Baden, en el Casino de San Sebastián ó en el de Biarritz, durante



Equipo del «Foot-Ball Club», de Huelva, vencedor en el campeonato de Andalucía en que tomaron parte los Clubs de Cádiz y Sevilla

FOT. GARRIDO

la temporada veraniega, puede observarse esa natural propensión de la mujer á tirar de la oreja al buen Jorge.

Esta pasión insana se manifiesta especialmente en la mujer extranjera. Las carreras de caballos, en Inglaterra ó en Francia, son ocasión y motivo para que el sexo bello confíe al azar la solución de una serie de conflictos modisteriles ó puramente caseros, y para que el eterno femenino rivalice con el sexo fuerte en lo de jugarse estóicamente el dinero.

Ocorre, sin embargo, que como no siempre hay fiestas hípicas, y, en cambio, la comezón del juego es permanente, la mujer aristocrática inglesa satisface ese prurito cultivando el *bridge* ó el *pocker* en los saraos mundanos. Y no queriendo ser menos, la mujer mesocrática ó simplemente obrera, ha ideado el medio fácil y práctico de solicitar los dones de la voluble diosa. Ese medio son los deportes atléticos. En numerosas grandes fábricas de Londres y Manchester, las empleadas y obreras aprovechan los partidos de *foot-ball*, organizados por los hombres, para jugarse sus haberes á uno ú otro *team*. La plaga ha llegado á extenderse tanto, con grave perjuicio de multitud de hogares modestos, que las autoridades se han visto obligadas á intervenir.

Un caballo célebre

Cargado de honores y de años, acaba de ser retirado del *turf*, un caballo célebre, en Inglaterra y Francia. Llámase *Bayardo*, y pertenece á una alta personalidad de la nobleza británica, que oculta su verdadero nombre con el seudónimo de Mr. Fairie.

Este caballo ha tomado parte en 60 carreras, ganando 22, y produciendo á su afortunado dueño una ganancia de 50.000 libras. Solamente en un año, en 1907, ganó siete premios, cuyo importe ascendió á 13.000 libras esterlinas. Al año siguiente ganó siete carreras y 25.000 libras; y, por último, en 1910, aunque ya había perdido gran parte de su admirable agilidad, todavía ganó cuatro carreras, y premios que se elevaron á la suma de 6.662 libras.

Los campeones de distancia en globo esférico

Dos aeronautas franceses, Mr. Emilio Dubonet y Mr. P. Dupont, han batido el *record* de distancia en globo esférico, del que eran ganadores desde hace diez años los condes de La Vaulx y de Castillon de Saint Victor.

El sábado, 6 de Enero, elevaronse á bordo del *Condor III* en la Motte-Breuil, Dubonet y Dupont, siguiendo la misma ruta que La Vaulx en 1900. Tomaron tierra cerca de Sokolka, á más de 100 kilómetros al Este de Kiew, habiendo recorrido en 29 horas y 55 minutos una distancia aproximada de 2.000 kilómetros.

El conde de La Vaulx, en 1900, había recorrido 1.935 kilómetros en 35 horas y 45 minutos.

De estos datos resulta que los aeronautas Dubonet y Dupont han obtenido una gran ventaja sobre aquellos que desde hace diez años eran campeones de distancia en globo esférico.

La bicicleta aérea

Entre los últimos ensayos de locomoción aérea individual, parece interesante señalar el reciente invento de que habla *La Vie au Grand air*. Ello es la bicicleta para andar por la atmósfera. Débese el hallazgo á un famoso aviador francés, y merced al susodicho aparato será dable, sin el gasto que supone un aeroplano, convertirse en pájaro.

Lo malo que hasta ahora tiene la bicicleta atmosférica es que, no disponiendo de más motor que los pedales actuales por el viajero, un calambre puede convertir en tortilla al explorador de las regiones de Eolo.



Equipos del «English Sport Club» y «Madrid Foot-Ball Club» que inauguraron el nuevo campo de sport establecido por la colonia inglesa de esta corte en la Pradera del Corregidor

FOTS. CALZADA



CRONICAS TEATRALES



“DOÑA DESDENES”

“FIN DE CONDENA”

Las dos obras importantes estrenadas durante la semana que acaba de transcurrir, pueden ser tomadas como tipos de dos teatros perfectamente antagónicos: del género plácido, ameno y honesto, que pudiéramos llamar «digestivo», porque no altera la necesaria función de los jugos estomacales ni roba sangre a las vísceras menos nobles para que la emplee el cerebro en el trabajo de pensar, la primera; de un género menos compatible con la placidez estomacal, más hondo y más acre, *Fin de condena*.

A mi juicio, nada exclusivista, ambos géneros, aunque antagónicos, son perfectamente compatibles; si al teatro sólo hubiesen de ir los que saben y quieren pensar, y no también los que sólo desean divertirse, ¡mal negocio para los empresarios! Es necesario que en la viña del Señor haya de todo, y tan bueno es el moscatel como el agroz, a condición de que uno y otro sean buenos.

Ahora bien, de *Doña Desdenes* no me atreveré yo a decir que sea un modelo en su género. Para *vaudiville*—sigamos hablando así aunque no hablemos en castellano—, falta a la nueva comedia del Sr. Linares Rivas, enredo y gracia, y para comedia jocosa, sentimental, a la última ó a la penúltima moda france-



Mercedes Pardo, Joaquina Pino y Francisco Baraycoa, en una escena de la comedia “Puebla de las Mujeres”, de los hermanos Quintero
FOTS. CALVACEE

sa, más exacta pintura de tipos ó de caracteres y una pintita de sentimiento.

Así y todo, sin ser modelo, y aun dejando ver á ratos su primitiva forma, hasta el punto de que en más de un momento se echa de menos la música, *Doña Desdenes* es una comedia que se oye sin protesta y que si no llega á interesar, entretiene. Lo necesario para que las gentes pasen en la Princesa las dos horas reglamentarias cada día de moda, sin la menor perturbación de vida ni la menor complicación psicológica. Una comedia inferior á casi todas las de Linares Rivas; pero una «comedia bien», como dirán las mamás abonadas á la Princesa, que hablan de las comedias como de los aspirantes á novios de sus niñas, cuando son, como el personaje de *Consuelo*, enemigos de desafinaciones.

Fin de condena es, en cambio, una obra intensa y honda, llena de realidad y de vida, y por esa razón, menos «complaciente» y optimista que *Doña Desdenes*.

Toda la obra es una crítica viva y real de nuestros sistemas penitenciarios, hecha no con declamaciones ni con argumentos teóricos, sino por el hecho, mostrando al vivo y al desnudo cómo viven en los presidios los que en ellos deberían encontrar remedios para sus males.

Todas las escenas de *Fin de condena* son, ó pueden ser, reales, y el Sr. Arzadum, autor de la obra, aparece, ante todo y sobre todo, como un pintor que con paleta caliente y sobria sabe copiar la realidad.

No es eso sólo lo que sabe, puesto que, además, logra encontrar en ella sobrados elementos de emoción dramática, dramas vivos, no imaginados, y que por eso mismo tienen una mayor intensidad emotiva.

El de *Fin de condena* es un drama angustioso: el drama de un delincuente empeñado en conseguir su libertad y á quien el presidio quiere convertir en criminal, para atenuarle y hacer de él, de por vida, su presa.

Todo el esfuerzo de aquel ambiente corruptor aparece cruelmente descarnado en el drama del Sr. Arzadum, con una intensidad dra-

mática tal, que el público se siente forzosamente arrastrado por un interés que no es el interés bajo de curiosidad, sino el interés dramático verdadero, alto y noble, que sólo los artistas saben suscitar.

El Sr. Arzadum es, pues, positivamente, un artista y un pensador y es, además, un dramaturgo, porque en su obra hay elementos dramáticos de primer orden, hábilmente combinados.

A mi juicio, pues, tenemos un autor dramático y no un autor dramático más, sino más autor dramático que muchos de los que pasan por tales.

ALEJANDRO MIQUIS

ANÉCDOTAS Y REFERENCIAS

Ricardo Zamacois no era solamente el más grande actor cómico que hemos conocido; era también, y de ello dió repetidas pruebas, un hombre cultísimo y de pronto y agudo ingenio.

Cuando alguna vez, por rara casualidad, no se le ocurría de repente la respuesta que deseaba á una pregunta que le cogía desprevenido, le acometía un golpe de tos, que le duraba hasta que encontraba la frase oportuna; pero, generalmente, podía hacer ostentosa gala de viveza de imaginación.



Sr. Manríque, en “Puebla de las Mujeres”



Catalina Bárcenas, en “Puebla de las Mujeres”



María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en la comedia "Doña Desdenes"

—Oye, Ricardo, ¿tienes ahí cinco duros?
—No.
—¿Y en casa...?
—Todos buenos.
Y se alejó presuroso del sitio del peligro.

Tenía también Ricardo Zamacois sus puntas y ribetes de literato y de poeta humorístico. Suya es la siguiente redondilla que corrió como la pólvora y se hizo famosa:

«Ya tiene coche Granés
y me parece un derroche.
También Pina tiene coche...
traducido del francés.»

Sabido es que Pina Domínguez no hizo otra cosa que traducir y arreglar del francés; por lo cual la redondilla de Zamacois le molestó bastante. A Granés, por el contrario, le agradó.

Más arriba he llamado sitio de peligro a la calle de Sevilla. Cuando esta calle era estrecha, hasta el punto de que por ella no podían circular carruajes de ninguna especie, era realmente el sitio de mayor peligro de esta villa y Corte, á causa del infinito número de *sablístas* que allí se estacionaban como en punto estratégico y el más á propósito para sus *acomelidas*. No había medio humano de escurrir el bulto... ni de esquivar el golpe.

Cuando se demolió toda una acera de casas y el histórico Callejón de Gitanos, con la célebre taberna del tío Lucas (el de las judías) y el famoso café de la Rueda, desembocó una tarde por la calle del Príncipe el más osado de los *sablístas* que allí concurrían—que era un escritor muy conocido—y contemplando con melancólica tristeza aquella desmesurada anchura, improvisó estos versos que, si no son buenos, al menos encierran una verdad:

«Ya, en esta calle, ensanchada,
no puedo ser lo que fui;
para *maniobrar* aquí,
hay que ser plaza montada.»

Aunque todavía es arriesgado cruzar esa calle, por el mismo antiguo motivo, en ley de verdad ya no es ni sombra de lo que fué. En su forma primitiva semejaba pasar por allí... el paso de las Termópilas.

Un autor dramático muy conocido, ya difunto y cuyo nombre no hay para qué citar, se fué una mañana, con la fresca, á casa del editor D. Alonso Gullón, sabiendo positivamente que dicho señor no se levantaba á aquella hora...



D. Evelio Fernández, empresario del Teatro de Novedades, y los autores de "La bomba del Retiro"

FOTS. CALVACHE

Véase la muestra:

Salía una tarde del café Suizo, y un amigo suyo, *socialista* contumaz, plantósele delante, diciéndole:

Encontró en su despacho á D. Guillermo—hijo de D. Alonso—le leyó una comedia, y se la vendió, sacando de la venta el mayor partido posible. Marchóse el hombre muy contento con los cuartos, y se situó frente á la casa del editor, de la cual vió salir á D. Guillermo al cabo de un rato.

En seguida volvió á penetrar en la casa editorial y preguntó por D. Alonso; éste no se había levantado aún, y el autor dijo que lo esperaba. Levantóse, al fin, el editor, y el autor le leyó—y le vendió—una comedia, sacando de la venta el mayor partido posible.

A la hora de comer, cuando se sentaron á la mesa D. Alonso Gullón y su hijo Guillermo, entablóse entre ambos el diálogo siguiente:

—Esta mañana le he comprado á Fulano una comedia muy bonita.

—¡Hombre, qué casualidad, yo le he comprado otra...!

—A ver...

—A ver...

Al cotejar las dos comedias, vieron, con dolorosa sorpresa, que era la misma. D. Alonso mandó llamar inmediatamente al autor... de la estafa. Cuando lo tuvo delante le apostrofó duramente, empleando los más *gráficos* adjetivos, concluyendo por amenazarle con la cárcel. El autor aguantó el chaparrón á pie firme, encerrándose en un mutismo absoluto. Exasperado el editor con aquel pertinaz silencio, exclamó:

—¿No tiene usted nada que contestar, nada que decir en disculpa de su vituperable acción?

A lo cual contestó, por fin, el autor con la mayor naturalidad:



JOSEFINA SANZ

Tiple ligera que ha debutado con éxito en el Teatro Real

FOT. SALAZAR



María Guerrero y Emilio Thuillier en la comedia "Doña Desdenes", de Linares Rivas

—Mire usted, D. Alonso, está la cosa tan mala que, ni aún vendiendo las comedias dos veces, se puede vivir.

D. Alonso, que era un hombre excelente, se echó á reír... y allí acabó la cuestión.

FRANCISCO FLORES GARCÍA

EL DOLOR DEL QUERER

Al maestro Guimerá

Zagalica de ojos garzos,
zagalica de ojos negros:
por tu vida, que me escuches
en secreto

una pena que en el alma
desque te conozco llevo;
murmúrase por la villa
que el amo de los corderos
que guardas, moza, también
es tu dueño,

y lo mismo que son suyos
los rebaños y los perros,
los pastos y las majadas
es tu cuerpo.

¿No me miras cara á cara?
¿Clavas la vista en el suelo?...
Harto, zagala, me dice
el dolor de tu silencio.

Las lágrimas de tus ojos
y las mieles de tus besos,
vengan en los ojos míos
y entre mis labios secos,
á matar la horrible pena
de este duelo.

¡Zagalica de ojos garzos!
¡Zagalica de ojos negros!

DIEGO SAN JOSÉ

"LA BOMBA DEL RETIRO"

Al popular teatro de Novedades le sonríe la fortuna. Ciertamente que la Empresa y los autores de la casa aguzan el ingenio, para ofrecer al público motivos de esparcimiento y regocijo. Preocupados con esta idea, los referidos autores brindaron á la Empresa una obra, que habría de ser estrenada en la función de Inocentes. Tratábase, pues, de una caprichosa humorada, que exigía nutrida colaboración: la de quince ó diez y seis autores, entre libretistas y músicos, porque todos debían prestar su valioso concurso.

Manos á la obra—exclamó, agradecido, el simpático D. Evelio Fernández—y la *troupe* de autores confeccionó en pocas horas *La bomba del Retiro*, que produciendo una gran explosión... de risa, constituyendo para aquel teatro el éxito de la temporada.

D. Evelio, ha obsequiado á los felices autores con un espléndido almuerzo íntimo. En la fotografía que publicamos, aparecen los confeccionadores de *La bomba*.

DE CASA Y DE FUERA

HABLANDO UN RATO

Por el cuerpo recio del famoso alcalde de Madrid, D. José Francos Rodríguez, ha pasado estos días el espíritu de Esopo, y alentado por él, el buen munícipe, ha fijado en los sitios de costumbre una fábula redactada en forma de bando conminatorio.

El Sr. Francos se ha sentido blando de corazón, y con paternal solicitud ha empuñado la péñola protectora y ha tronado contra los que, ¡crueles! maltratan á los pobres animales de tiro.

Y aunque al leer esto, ha habido quien ha supuesto que animales de tiro eran los pájaros, bueno es advertir al lector pío, que no á esta especie de animales, sino á la de esos otros que tiran de los coches pacientes y resignados, es á la que el alcalde defiende bondadoso.

También se extiende la piedad del Presidente á los pavos, gallinas y demás aves, sin excluir á los pollos, á los que suelen llevar inquisitorialmente por estas modernas calles de las capitales demócratas, cogidos por las patas y cabeza abajo, como el Gobierno.

El señor alcalde ordena que, singularmente á los animales de tiro y carga, se les abrigue con mantas en los días de frío, y se los ponga impermeable en los de lluvia. No ha incluido en esta medida del impermeable á las aves, porque no se le ha ido por alto que todos los pollos que van por la Puerta del Sol, los llevan de moda.

Yo, que soy un rendido admirador del señor



Francos Rodríguez, me siento hoy conmovido ante esta exteriorización de sus buenos sentimientos y le aplaudo con el mismo entusiasmo que si estuviera estrenando *El señorito*.

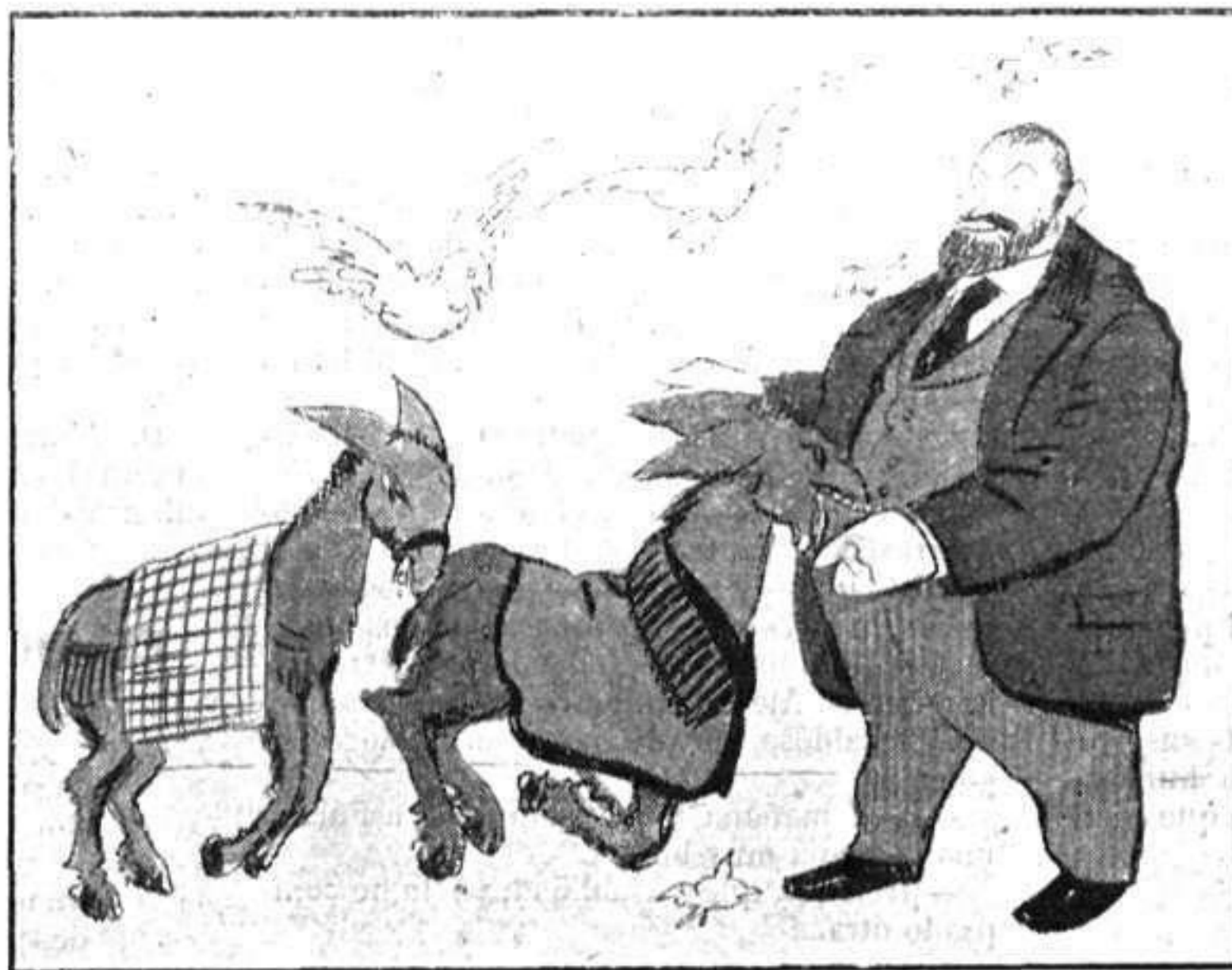
Además, me parece muy bien que prohíba en redondo el espectáculo inculdo de apalea en medio de la calle y en medio de los lomos á una pobre bestia, que harta desgracia tiene encima con no haber nacido cupletista, por ejemplo. También está muy bien dispuesto el que desaparezca la costumbre soez de animar con gritos y palabras, más soeces que la costumbre, á estos infelices animales. Hay que enseñar á los cocheros á respetar á sus prójimos y á hablar en los términos corteses á que todo ser viviente tiene derecho.

Siempre será mucho más agradable que toda esa sarta de desatinos, que hasta hoy se han dicho á los caballos de punto, por ejemplo, desatinos y calumnias de que no se ha librado ni la pobre familia de los nobles

cuadrúpedos, oír á un cochero, pongo por caso:

—Señor caballo: hace usted el favor de dedicarnos un trocillo cochinerito, de ese trote corto de por horas, para pasear á esta pareja que nos ha hecho la merced de tomar el coche?

¡Así dará gusto! Y todo esto se lo debere-



mos al alcalde de esta muy heroica villa del oso, de los evacuorios y de las papeleras.

En todas partes cuecen habas, y no es ciertamente en Marsella donde más desunidos andan en la coción del nombrado vegetal.

Una señora de la más alta aristocracia del Mediodía, la baronesa A. de P., entró noches pasadas en un bar acompañada de su marido y de un amigo.

De una mesa donde había varios individuos creyó oír que hablaban de ella en tono despectivo y, ¡allí fué Troya!

La baronesa se dirigió al mostrador, agarró un largo y afiladísimo cuchillo, y con él hirió á un oficial de Infantería de Marina, á la dueña del bar y á un cabo del Cuerpo de Seguridad, que maldita la seguridad que tenía con aquella señora delante.

La aristócrata del Mediodía, piensa sin duda que, ya de noche, no padece su rango con la comisión de acciones plebeyas, y maneja el cuchillo con la misma destreza del más consumado apache.

Y lo notable será que la belicosa aristócrata, cuando presencie una *españolada*, de esas que con tanta frecuencia perpetran nuestros entrañables vecinos, fruncirá, en un gesto de desdén, los labios, y dirá señalando á una de aquellas *manolas* sin marchamo de importación:



—¡Oh, las de la navaja en la liga!
Y yo, ¿qué quieren ustedes que les diga?
Puesto á elegir, les soy franco; la prefiero en la liga, ¡qué demonio!

Los armenios con motivo de la guerra italo-turca están sufriendo de nuevo la tiranía de los kurdos. Los turcos tienen sus fuerzas distraídas — ¡no muy distraídas, que digamos! — en las fronteras, y los kurdos abusan de los armenios que es un primor. Armenia está siendo juguete de las bandas de estos desalmados, y á sus habitantes no les huele bien el papel de Armenia, que en esta situación no es muy airoso.

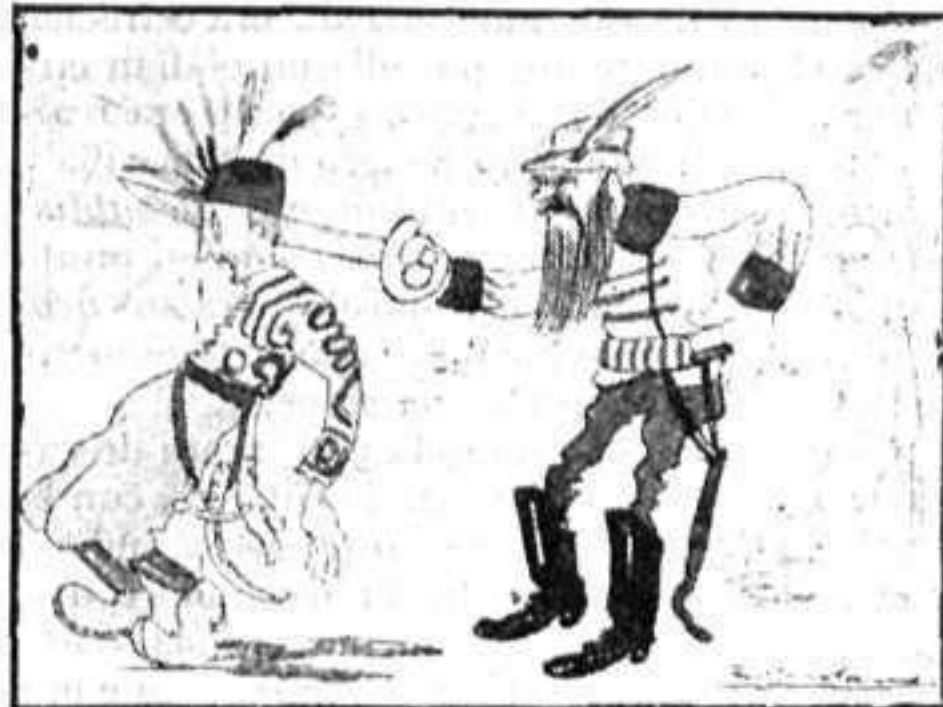
Días atrás un jefe kurdo sorprendió á unos novios armenios que acababan de casarse, y sin otras explicaciones que las de darle un sablazo formidable al novio, se llevó á la desposada, que desesperada y todo, se encontró en la casa del jefe kurdo compuesta y sin novio, aunque con un temible aspirante á la posesión de sus encantos.

Por los mismos días, otro kurdo se llevó, también á la fuerza (allí las gastan así), á una muchacha armenia, hija del comerciante Kinkoss y des-

pués de obligarla á abrazar al Islamismo, la hizo que le abrazara á él.

A todo esto, los armenios, que no deben tener ni pizca de aprensión, están sin coger una *kurda* siquiera.

¡Con la mitad que le hubieran hecho á Garibaldi, hubiera cogido dos *kurdas* diarias.



Oliveira es un honrado ladrón, íntimo amigo del distinguido bandolero *el Mareao*, que se fugó de Ceuta, á donde le llevaron con la loca pretensión de que extinguiese la pena de cadena perpétua.

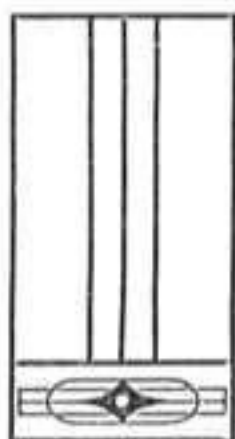
Pues á esta infeliz criatura le ha cogido de nuevo la Guardia Civil. Con una desconsideración sólo explicable en España, le han esposado y le han metido entre escribanos.

El pobre compañero del *Mareao*, niega la democracia de Canalejas, que no le permite ejercer su profesión.

Yo que soy ferviente devoto de estos mártires de la Justicia le suplico á Oliveira que cuando vuelva á escaparse, se dé un paseito por Madrid, porque ya habré reunido para una sortijilla decente, que tendré á grande honor que me sea robada por tan distinguido discípulo de Caco.

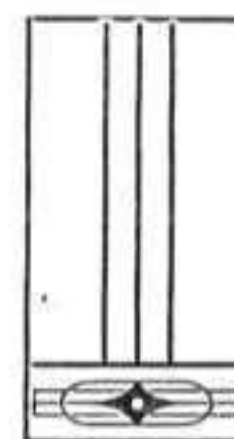
¡O ser amigos, ó no serlo!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES



CRÓNICA GRÁFICA

LA MADRE DE LA REINA Y SUS NIETOS



La princesa Beatriz con sus nietos el príncipe de Asturias y los infantes D. Jaime y D.^a Beatriz
Interesante grupo obtenido por Franzen



LA TELEGRAFÍA SIN HILOS EN ARANJUEZ



Llegada de los Reyes á la estación radiotelegráfica

El prodigioso invento de Marconi, la telegrafía sin hilos, ha quedado definitivamente instaurado en España, como servicio público de imponderable utilidad, mediante la apertura de la estación central, construída en Aranjuez.

Al acto de la inauguración, efectuada el sábado último, dió el carácter de extraordinaria solemnidad que merecía, la presencia de SS. MM.; de los ministros de la Gobernación, Guerra y Marina; el director general de Comunicaciones, D. Bernardo Sagasta; los embajadores de Inglaterra é Italia, con varios secretarios y agregados; el gobernador militar, general Contreras; el exdirector de Correos, Sr. Ortuno; el presidente de la Cámara de Comercio,



EL CÉLEBRE INVENTOR MARCONI

Ingenieros de la Compañía y grupo de invitados

Sr. Prast, y otras muchas y distinguidas personalidades.

Formando el séquito regio estuvieron, con los reyes Doña Victoria y Don Alfonso y los príncipes de Battenberg, la duquesa de San Carlos, el marqués de Viana, el conde de Aybar y el Sr. Ramírez.

El conde de Albiz, presidente de la Compañía de la telegrafía sin hilos, y el alto personal de la misma hicieron los honores á los invitados, que fueron conducidos en tren especial y espléndidamente obsequiados. SS. MM. inauguraron el servicio, enviando despachos á los reyes de Inglaterra, que se encontraban á bordo del *Medina*, de regreso de la India, y al Rey de Italia, patria del gran inventor Marconi.



Los consejeros Sres. Estelat, general Bascaran, Setuain, Rohz, conde de Albiz y Alonso Martínez con el ministro de la Gobernación Sr. Barroso, el director general de Comunicaciones D. Bernardo Sagasta y algunos invitados



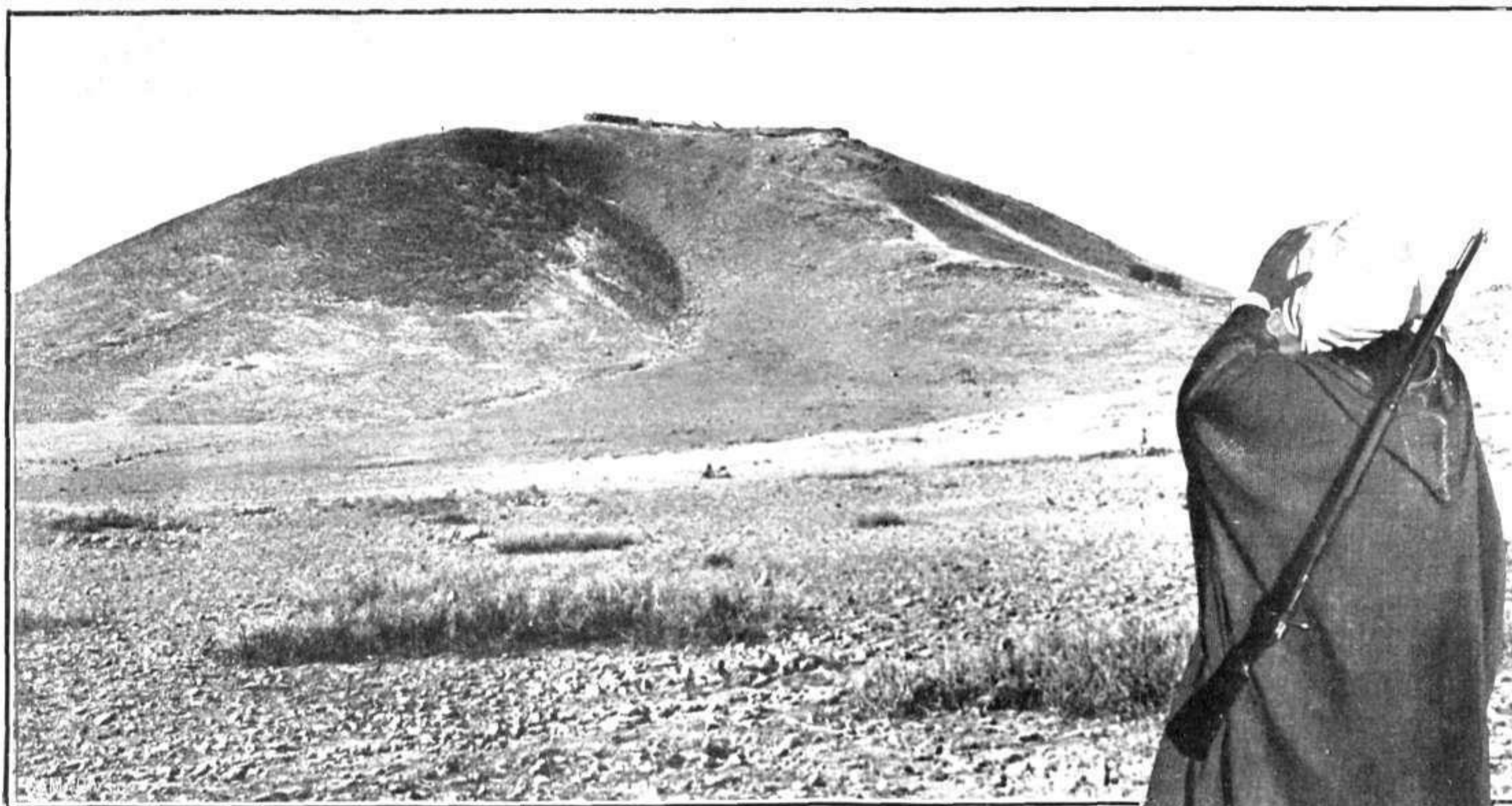
LOS REYES EN LA ESTACIÓN RADIOTELEGRÁFICA



SS. MM. visitando la estación acompañadas por el consejero delegado Excmo. Sr. Conde de Albiz.
Estación radiotelegráfica de Madrid-Aranjuez

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN EL RIF



El monte Harruit, que tomaron nuestras tropas durante la operación del día 18 del actual

Desde que las fuerzas españolas ocuparon la importante posición del Monte Harruit, quedando en ella acampados los regimientos de Borbón y Extremadura, han comenzado las obras convenientes, que se efectúan con gran rapidez. Se han construido parapetos y alambradas y se han aprovechado las condiciones del terreno para completar la obra de defensa de la posición. Los moros enemigos, comprendiendo la importancia estratégica que para las fuerzas españolas representa la ocupación del monte Harruit, solamente se han atrevido a hostilizar de lejos a nuestros soldados, especialmente a los que dan escolta a algún convoy, pero sin aventurarse a intentar un franco ataque a la posición recientemente conquistada por nuestras tropas. Más allá del monte Harruit se extienden las llanuras de Beni-bu-Yagi, donde está el famoso zoco en que hace sus predicaciones el Mizzian, nuestro irreductible enemigo.



El jefe de la tercera "mia", Sr. Villegas, en la batería de Yazanen consultando con los moros Abdel-Kader, Maimon-Tajar y otros acerca del canje de los prisioneros

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

LAS ÚLTIMAS OPERACIONES EN EL KERT



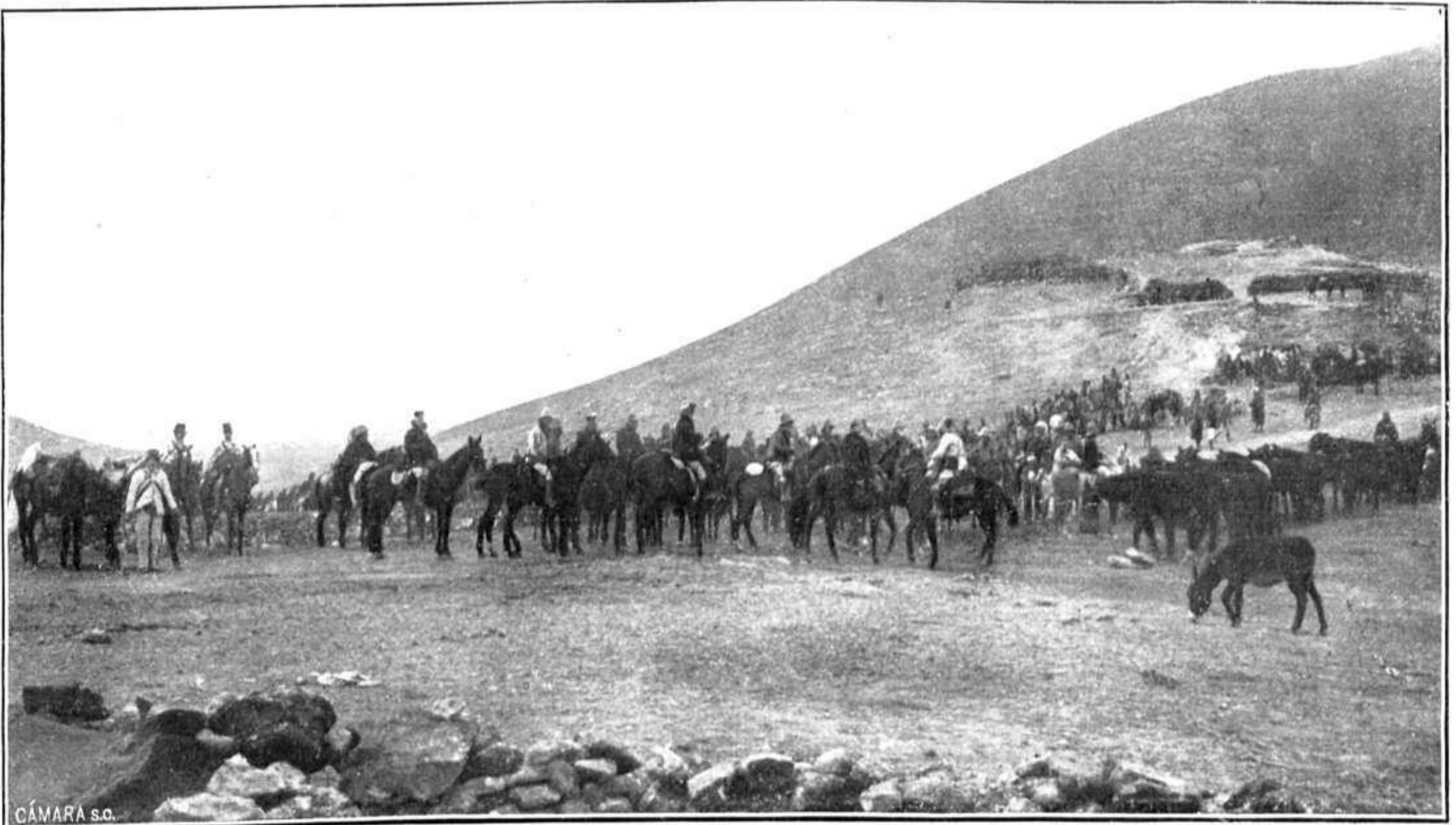
Vista panorámica de la región del Kert donde se dió el sangriento combate del 27 de Diciembre

ALGUNAS de las interesantes fotografías que publicamos en esta página, darán idea a nuestros lectores de las condiciones del terreno en que se libró el sangriento combate del 27 de Diciembre, de cuya importancia no pudo formarse el público exacta cuenta por las deficiencias de la información que en los primeros momentos fué publi-



Un convoy de víveres y municiones atravesando terrenos peligrosos en Taurit-Harrich
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPUA

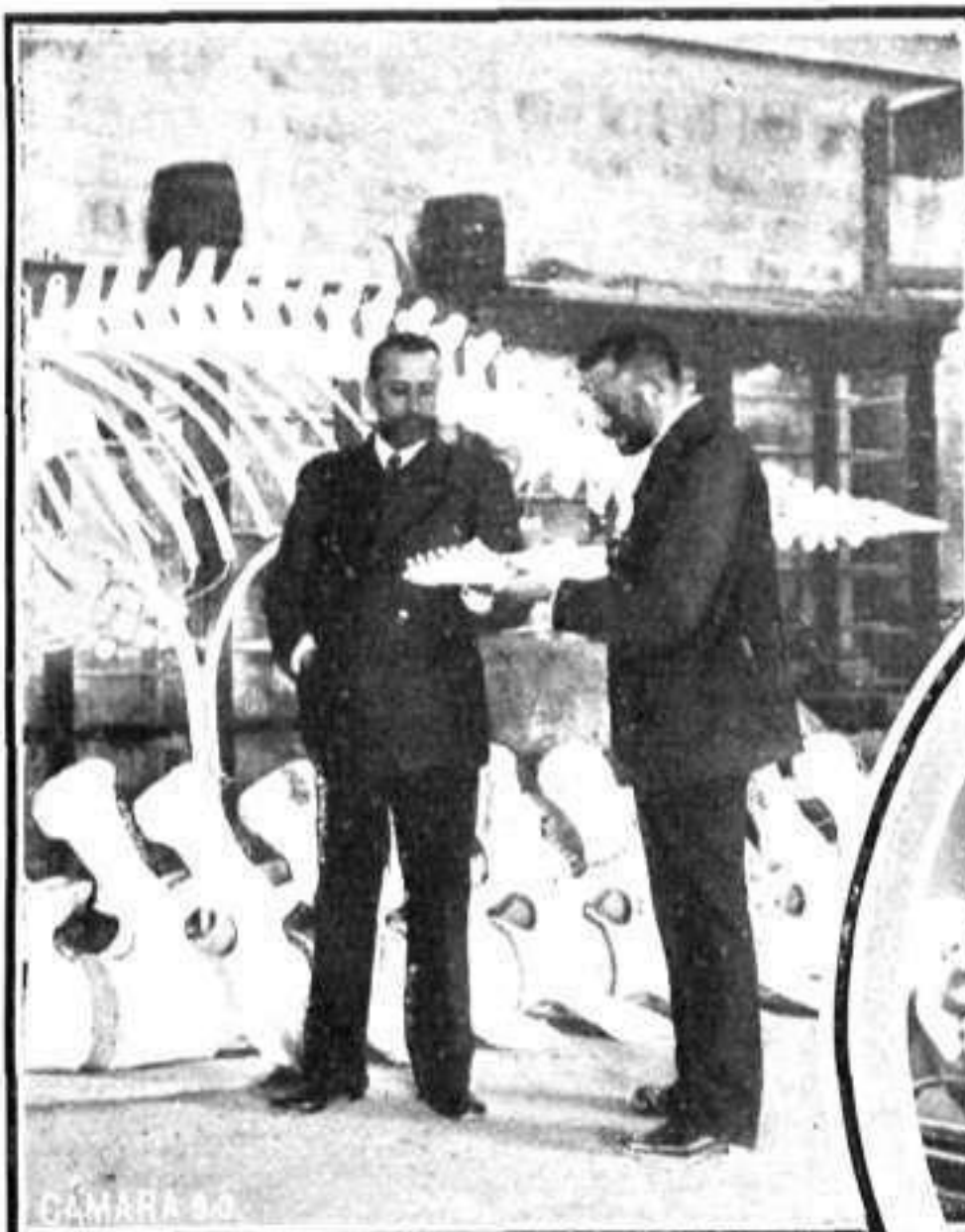
cada, hasta que nuevos y más minuciosos detalles que posteriormente han comunicado los corresponsales han ido completando los primeros informes, y haciéndonos ver que la lucha librada por nuestros soldados con la harka enemiga, fué tan reñida como larga, habiéndole causado número enorme de bajas entre muertos y heridos.



El general en jefe, Sr. Aldave, su Estado Mayor y cuartel general al pie del monte Harruit, después de su ocupación por nuestras tropas

FOT. GONZÁLEZ TABLAS

EL PRÍNCIPE DE MÓNACO EN MADRID



El príncipe Alberto en el Museo Oceanográfico, de Mónaco

Figura de singular relieve, en el mundo del saber, es la de este príncipe, Alberto I de Mónaco, creador del magnífico Museo Oceanográfico monegasco, primero del mundo, así como del Instituto del mismo nombre, recién instalado en París. Es además de fundador de la Oceanografía y explorador marino incansable, mecenas de artistas y sabios.



El príncipe Alberto de Mónaco acompañado del infante D. Carlos el día de su llegada a Madrid



El príncipe Alberto de Mónaco á bordo del "Princesa Alicia"

NOTABLE por todos conceptos, por la calidad y el número de sus oyentes, como por la figura del disertante y el asunto estudiado, fué la conferencia dada por el príncipe de Mónaco, el viernes último, en el Salón del Conservatorio de Música. Dicha conferencia versó enteramente sobre los progresos de la Oceanografía, siendo ilustrada por proyecciones cinematográficas

que causaron la admiración del público y despertaron gran curiosidad.

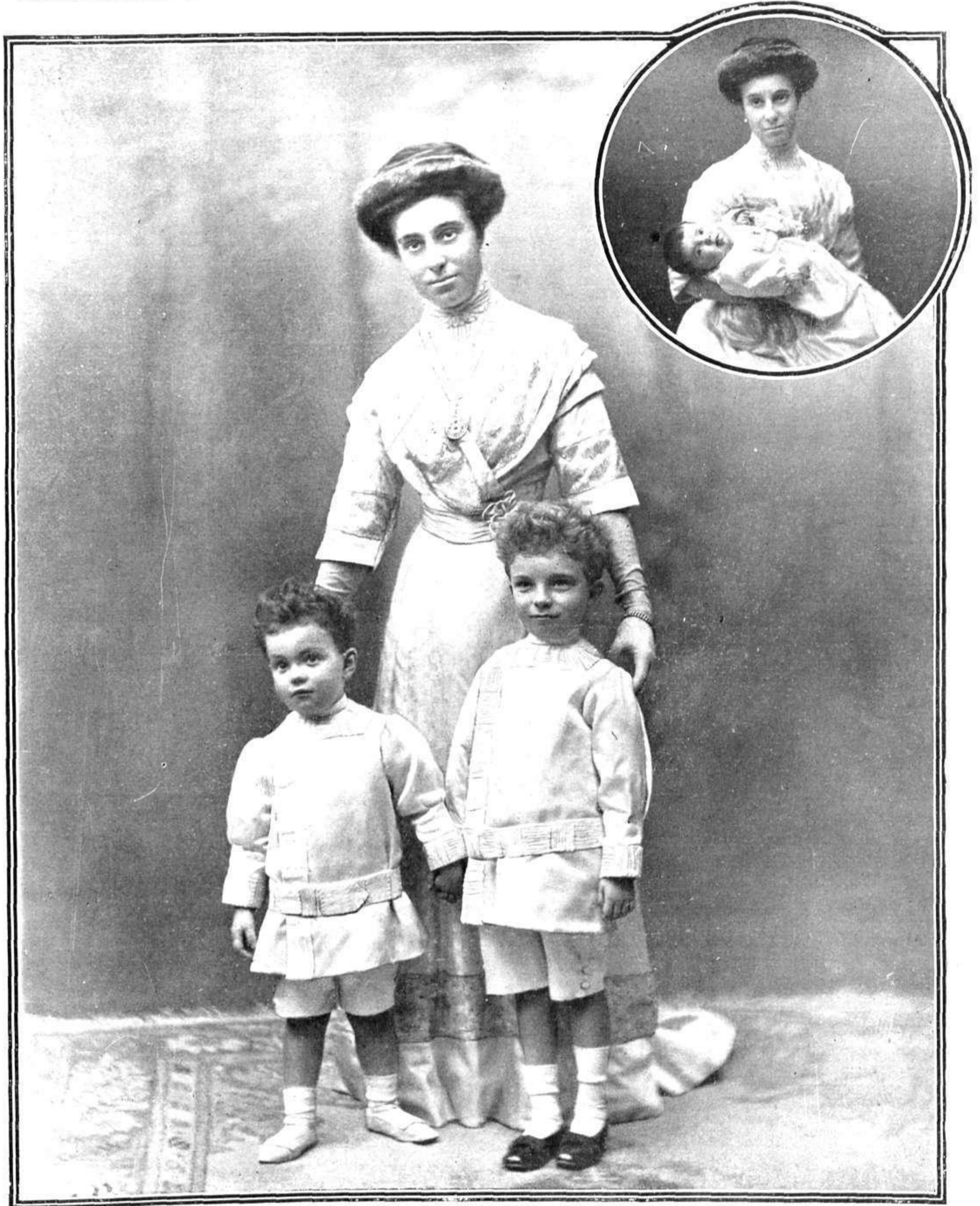
En obsequio de S. A., se han verificado algunos importantes festejos, quedando gratamente impresionado nuestro ilustre huésped de la cordial acogida de que se le ha hecho objeto, por parte de todas las clases sociales durante su breve permanencia en la Corte de España.



Los Reyes Don Alfonso, Doña Victoria y Doña María Cristina y demás personas de la familia real rodeando al príncipe de Mónaco, después de la conferencia dada por éste en el Conservatorio

FOT. "M. G.", POR VILASECA

La infanta **María Teresa** y sus hijos



La infanta D.^a **María Teresa** con sus tres hijos **D. Fernando**, **D. Luis Alfonso** y **D.^a María de las Mercedes**

FOT. FRANZEN



Un convoy de víveres y municiones en el camino de Yazanen.—La harka amiga reuniéndose al paso del convoy después de haber batido al enemigo que hostilizó la marcha de aquél

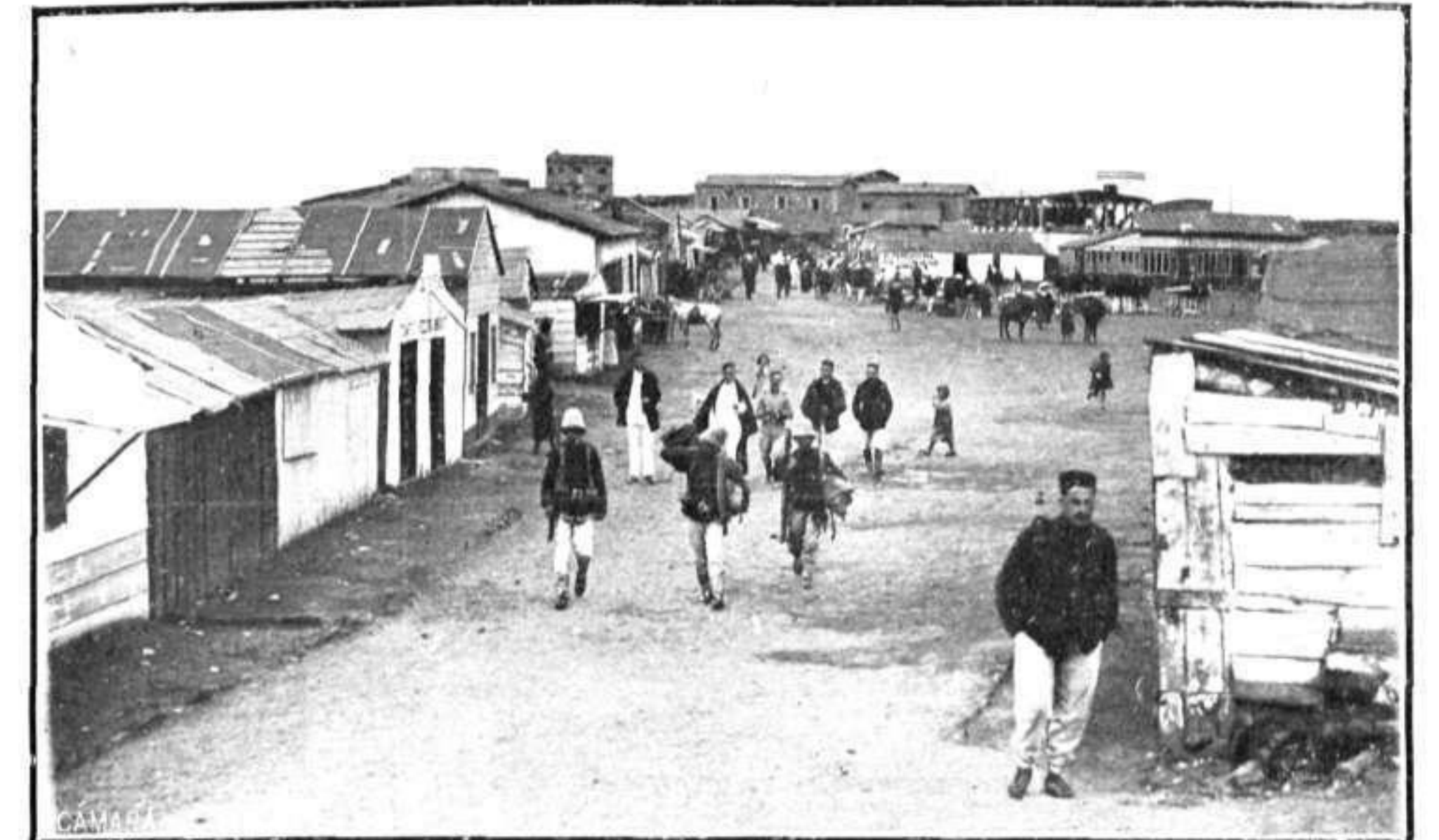


Montañas de la orilla izquierda del Kert, donde se libró el sangriento combate del día 27 de Diciembre



El Bachir, representante del Sultán, con sus secretarios y los periodistas Sres. Bejarano, de "El Liberal", y Tur, de "El Telegrama del Rif"

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



La plaza de Nador, que ha sido bautizada por las fuerzas de Lusitania con el nombre de Puerta del Sol



NOTAS DE LA ACTUALIDAD MILITAR



El entierro del general Martitegui á su paso por la calle del Barquillo

El general D. Vicente Martitegui, que falleció el día 25 del actual, era una prestigiosa personalidad militar que había ocupado importantes puestos. La mayor parte de los ascensos de su carrera obtúvolos por méritos de guerra. Los cargos más importantes que ejerció fueron los de jefe del Estado Mayor Central, jefe del cuarto militar del Rey, ministro de la Guerra, y últimamente director de la Guardia Civil.

Estaba condecorado con varias grandes cruces, entre ellas las de San Hermenegildo, Mérito Militar, Mérito Naval y San Benito de



D. VICENTE MARTITEGUI
Teniente general, que falleció el día 25 del actual

El infante D. Carlos presidiendo el duelo en el entierro de Martitegui FOTS. SALAZAR

Ovis. El entierro del general Martitegui fue una imponente manifestación de duelo.

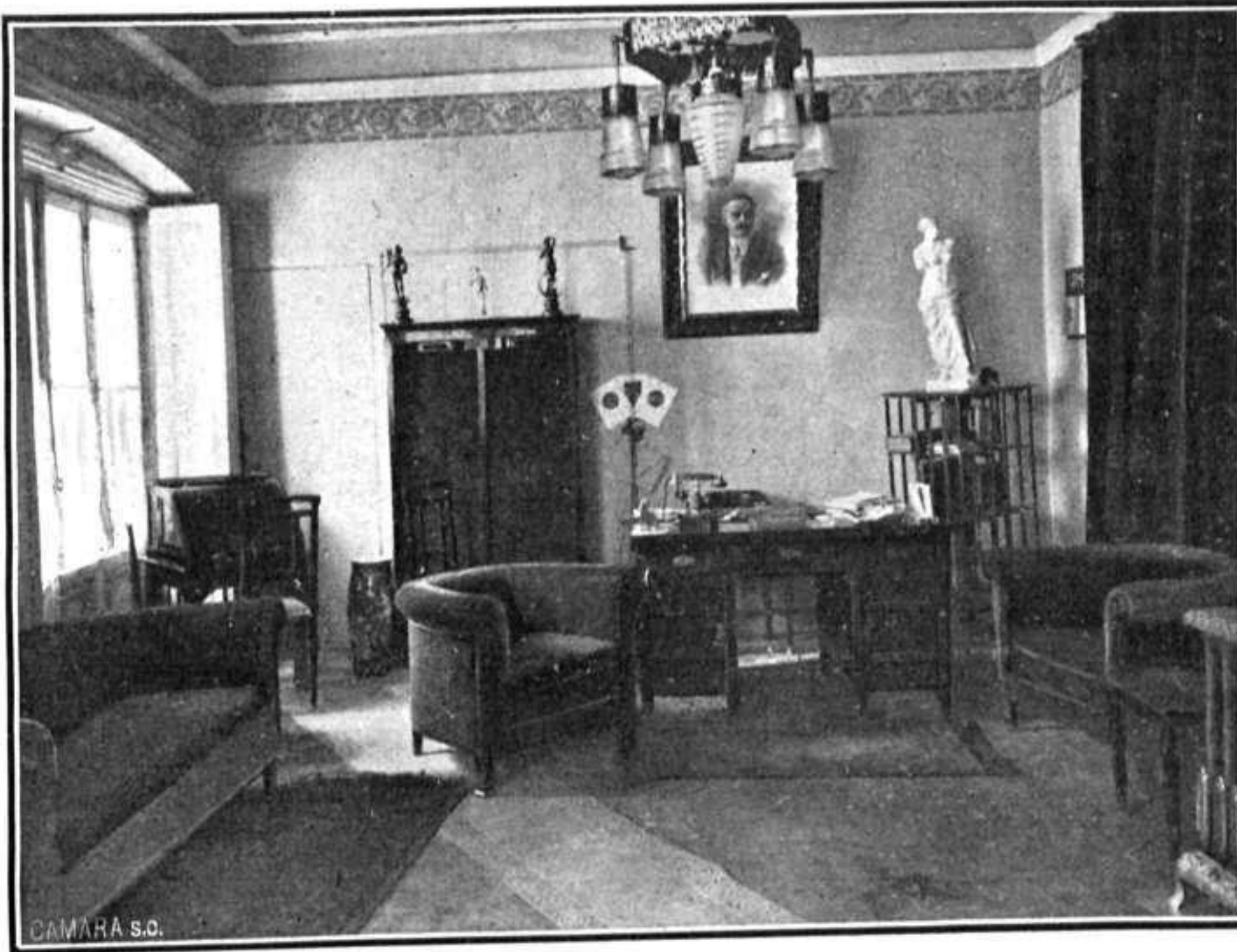
El infante D. Alfonso, hijo del infante D. Carlos, ha recibido la gracia de ser nombrado segundo teniente honorario del regimiento de Húsares de la Princesa.

Del interesante acto de pasar revista á las fuerzas de dicho regimiento, en compañía de su padre y de los jefes y oficiales, ofrecemos á nuestros lectores una fotografía, en la que aparece el infante con el vistoso uniforme del Cuerpo, marchando marcialmente ante las filas de soldados.



El infante D. Alfonso acompañado de su padre el infante D. Carlos, revistando en el cuartel del Conde Duque el regimiento de Húsares de la Princesa, al día siguiente de haber sido nombrado por S. M. el Rey segundo teniente honorario de dicho cuerpo

EL DIARIO "LA TRIBUNA", EN MADRID



Despacho del director de "La Tribuna" Sr. Cánovas y Cervantes



Un detalle de las oficinas de Administración

EL diario de Barcelona, *La Tribuna*, uno de los más populares de aquella capital y uno de los que gozan de mayor prestigio por el elevado espíritu que siempre informa sus campañas y por el mérito de los escritores que constituyen la redacción, se ha instalado en la corte, con la esplendidez propia de la importancia de la empresa y reuniendo en sus oficinas y talleres los elementos más modernos y que mayor perfección han alcanzado, para servir a los lectores el periódico diario de amplia información nacional y extranjera, ilustrada con las notas gráficas de actualidad.

El gerente, Sr. Milá y Camps, alia de la empresa, no ha escatimado medios para dotar a *La Tribuna* de los más grandes elementos de toda índole y de esta esplendidez con que se ha instalado el periódico y de la compe-



Redacción y administración de "La Tribuna", en la calle de Sevilla

tencia é indiscutibles dotes intelectuales de los que forman la redacción, es lógico esperar un triunfo que corone cumplidamente el esfuerzo que el propósito representa.

Al frente de la pleyade brillantísima de escritores que constituyen la redacción de *La Tribuna*, está el notabilísimo periodista Sr. Cánovas y Cervantes, que tiene sobre los méritos del literato de exquisito gusto, todos los del periodista á la moderna, ágil y nervioso, de gran cultura y amplio criterio.

Al aparecer el nuevo diario, que viene á compartir con los grandes rotativos la labor titánica de informar al público, nosotros, los más modestos, pero también los más entusiastas por el progreso de la prensa gráfica, enviamos á *La Tribuna* nuestro más cariñoso saludo, deseándole el mayor éxito.



Despacho del administrador



Un detalle de la redacción

ESTRENO DE UN DRAMA EN EL TEATRO ESPAÑOL



Una escena de
"Fin de condena"

EL drama en tres actos *Fin de condena*, original de D. Juan Arzadum, estrenado en el Teatro Español, obtuvo un feliz éxito. La obra es de gran intensidad dramática y está construida con indudable conocimiento de la técnica teatral. Revela su autor un exacto concepto de la vida penitenciaria, que sin duda ha estudiado con detención. El espíritu que informa esta interesante obra teatral, es por todo extremo plausible, pues tiende a des-



Escena final del drama "Fin de condena", estrenado con gran éxito en el Teatro Español

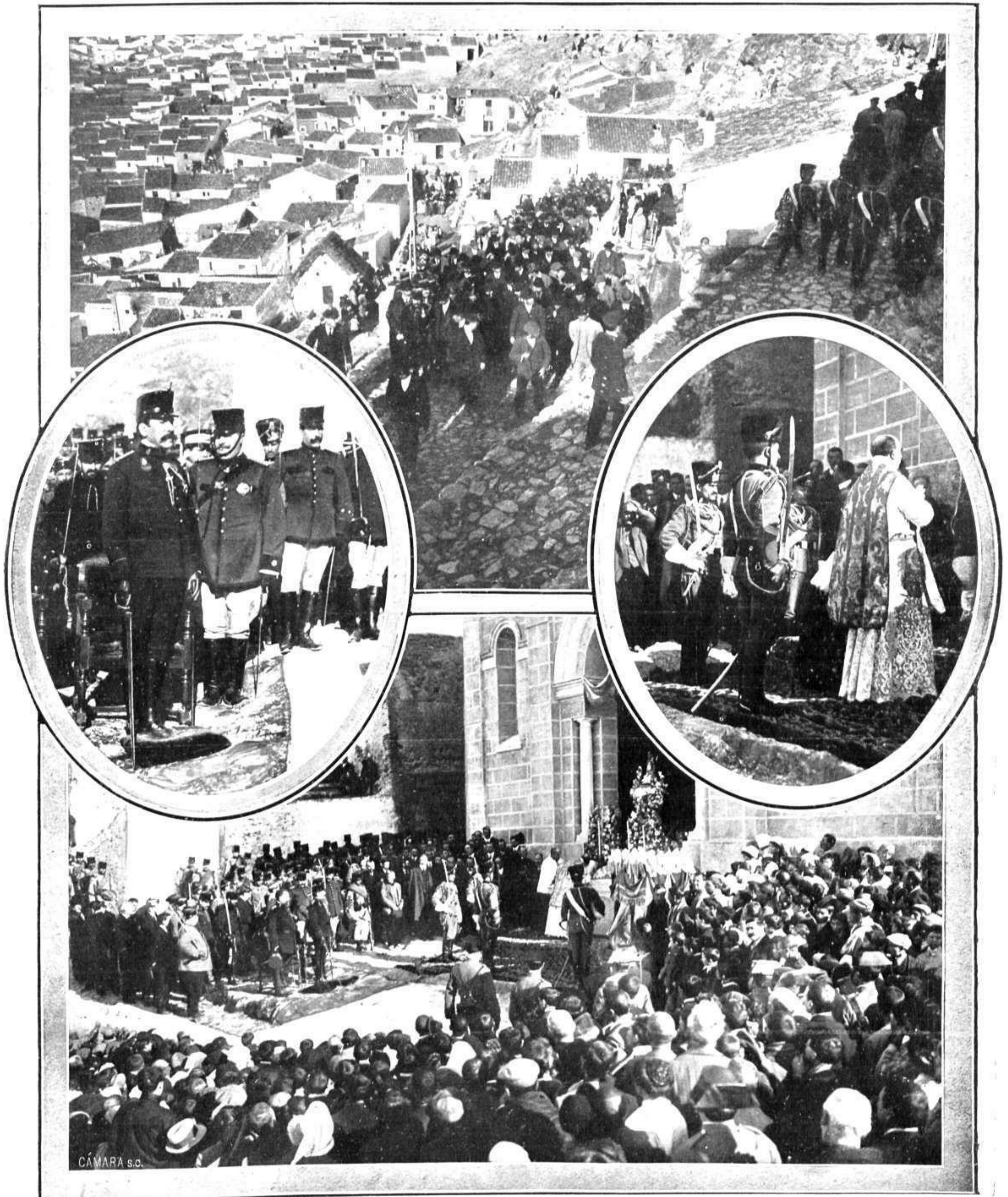
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

Enrique Borrás
y Pascuala Mesa

mostrar los inconvenientes del régimen penitenciario, que impide la regeneración del delincuente y le separa del medio propicio a la enmienda y al arrepentimiento.

El público siguió con interés el desarrollo de la fábula dramática y aplaudió calurosamente al autor y a los principales intérpretes, entre los que destacó Enrique Borrás, que hizo una labor artística admirable, despertando la general admiración del selectísimo auditorio.

MISA DE CAMPAÑA EN ACCIÓN DE GRACIAS



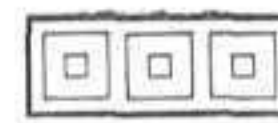
Las autoridades civiles y militares subiendo al castillo de Cullera.—El capitán general de Valencia, conde del Serrallo, en la misa.—Vista general de la explanada del castillo durante el acto religioso

FOTS. "M. G.", POR CAHEDO

La misa de campaña celebrada en Cullera para solemnizar el indulto de los reos que habían sido condenados a la última pena por el Consejo de Guerra, revistió los caracteres de una solemnidad grandiosa. En señal de gratitud al Rey y de alegría por el suceso habíanse levantado arcos con sentidas dedicatorias, y el general Echagüe fué recibido con las más entusiastas manifestaciones de agradecimiento. Asistieron al acto, que se celebró en la cumbre del cerro del castillo, más de 15.000 personas.



TOREROS Y TOROS



Boda del diestro "Zapaterito" con la Srta. Angeles Vargas, hija de "Minuto".—Los novios rodeados de algunos amigos de los que asistieron á la ceremonia, celebrada el día 25 del actual en la iglesia de San Lorenzo, de Sevilla FOT. DUBOIS



Gaona toreando de muleta



Gaona al citar á matar



Vicente Pastor en una faena de muerte



Gaona toreando de frente por detrás

Gaona, Pastor y los corresponsales de "Mundo Gráfico" en Méjico
Fotografías de la corrida celebrada en la Plaza de Toros de Méjico el día 7 de Enero

LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



Los tres mil niños que asistieron al concurso de Higiene Dental, efectuado en el Palacio de Bellas Artes, de Barcelona



CARMEN SANTAELLA
Bella y notabilísima pianista portorriqueña que dió un brillante concierto en la "Casa de América", de Barcelona

EL concurso de Higiene Dental Escolar, organizado por el Círculo Odontológico de Cataluña, ha sido muy interesante. Asistieron más de 3.000 niños de las escuelas municipales, que fueron reconocidos por el Jurado, otorgándose premios de 50, 25, 15, 10 y 5 pesetas a aquellos que presentaron la boca mejor cuidada. También se repartieron diplomas y regalos.



El jurado del concurso de Higiene Dental organizado en Barcelona, examinando a los niños que optaban al premio



El presidente del Círculo Popular Liberal, doctor Gassol y Folch y demás individuos de la Junta Directiva del mismo, reunidos en la sala de juntas, después del banquete celebrado el 23 del corriente, para conmemorar el Santo de S. M. el Rey

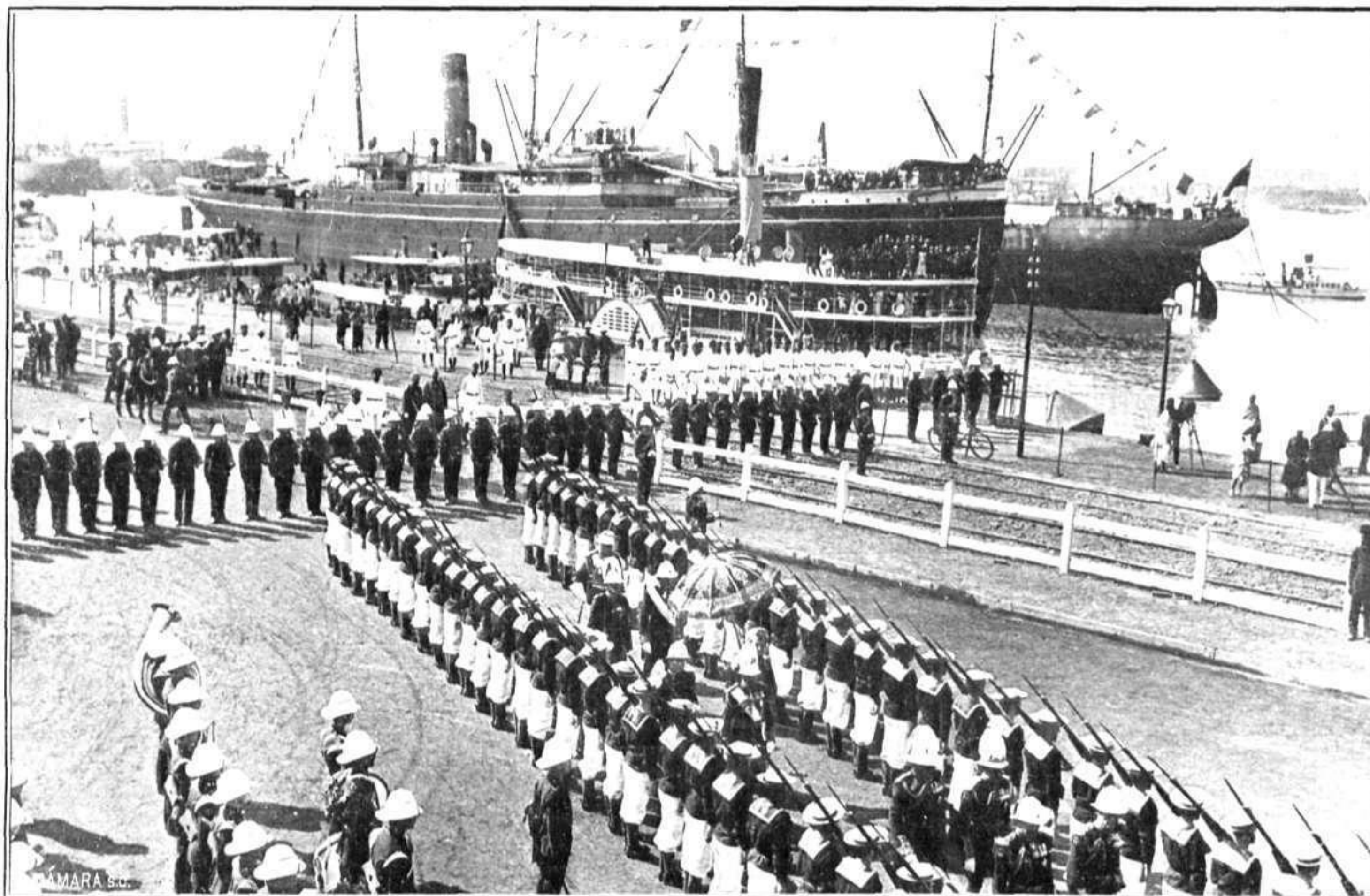
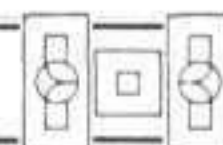
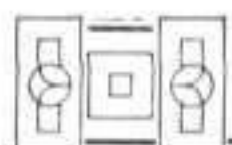


Los expedicionarios de la Misión Comercial a Oriente, en la Secretaría de la Unión de Productores, de Barcelona, conferenciando con el secretario de la misma D. José M.^a Orriols.—El objeto de esta misión es abrir nuevos mercados



Colocación de la primera piedra de la Casa de Caridad de La Garriga, que se construye con el fin de evitar la mendicidad callejera

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL



Los Reyes de Inglaterra á su regreso de la India revistando las tropas en el puerto de Calcuta

FOT. DAILY MIRROR

LOS REYES DE INGLATERRA

Antes de terminar su visita á la India, los Soberanos ingleses presenciaron en Calcuta una revista de tropas pertenecientes al ejército anglo-indio. Fué un hermoso espectáculo militar, digno coronamiento de las espléndidas fiestas con que ha celebrado esa vasta región del mundo las ascension al trono de Jorge V. Nuestra fotografía da idea del acto, pudiendo observarse la presencia del yate real, al fondo del interesante cuadro, cuyo primer término lo ocupan las fuerzas de marinería de los buques de guerra británicos que han escoltado á los reyes. Estos se encuentran de regreso, habiendo desembarcado recientemente en Malta.

UN INCENDIO EN NUEVA YORK

El incendio del hermoso palacio de la Equitativa, en Nueva York, ocurrido hace pocos días, ha sido uno de los grandes sucesos de interés mundial que suele registrar la crónica de acontecimientos. La destrucción del gigantesco edificio fué total, dándose la curiosa circunstancia de que mientras las llamas devoraban su presa, una horrible tempestad de nieve se abatía sobre la gran metrópoli yanki, en titánica lucha de elementos. Esta circunstancia dificultó extraordinariamente la árdua labor del cuerpo de bomberos, que realizaron heroicos esfuerzos para salvar las grandes riquezas artísticas que el edificio atesoraba.



Curiosas fotografías del incendio del palacio de "La Equitativa", en Nueva York, ocurrido durante una nevada

FOTS. HARTLINGE



EL HOGAR Y LOS NIÑOS



ADORMECIENDO

Á JUANÍN

(MONÓLOGO DE UN PADRE)

Yo envidio á los niños. La primera razón..., porque sólo en ellos existe la felicidad. Diríase que están dispensados, en el código de Dios, de sufrir penas, como lo están en el código de los hombres.

La segunda razón..., porque Dios reina en esos seres. El niño, al decir de un filósofo alemán, es un absoluto en pequeño; es algo íntegro, pero intacto, ideal en su género. Nosotros somos fragmentos, residuos surcados por las heridas y desgarrones de la vida, mal cubiertos por distintos oropeles, cómicos inválidos, todo menos lo que debiéramos ser.

La tercera razón..., porque su filosofía es á la vez sencilla y completa. Un catecismo responde á todas sus preguntas; todos sus actos tienen un sentido; sus menores gestos revelan cierta dignidad. Mi hijo me inspira á veces, por eso, una especie de asombro respetuoso.

Y, sin embargo, *el niño está, por ley natural, condenado á convertirse en hombre.* Perspectiva horripilante!

El niño, ser de poesía y de gracia siempre sorprendente y extraordinario, cuyo corazón nos disputamos con anhelo, el niño ha de ser hombre! Y, como hombre, valdrá en proporción de sus ilusiones, y cuando éstas se agoten no tendrá gusto para nada. Y no será hombre completo hasta que no llegue al agotamiento moral y físico.

Por eso son tan dignos de piedad los niños: si como hombre los envidio, como padre los compadezco.

Tal pensaba yo mientras mi hijo, en la cuna, caía en tranquilo sueño, forma sensible de la muerte, como ésta, silenciosa, con lentitudes de tiempo que daban la impresión de la eternidad.

Y adivinaba, en aquel semblante casi dormido, la demostración facial del gozo de su alma, y la mía llenábase de presagios siniestros. Me sentía rodeado de sombras por todas partes, y cerca y lejos de mí veía los espec-

táculos más tristes que ofrece la vida humana y de que mi hijo no tardaría en ser testigo, primero, y después actor. Y mi conciencia se revolvía en soliloquio desesperante.

«Hoy ríes y no gozas. Mañana gozarás y no reirás. En tí dominará el hastío de la vida.»

«Hoy duermes y no trabajas, ni descanso necesitas. Mañana trabajarás y no dormirás. La inquietud de tu espíritu, la inseguridad de tu existencia, alejarán el sueño de tus párpados.»

«Hoy hablas y no razones. Mañana razonarás y no hablarás. El exceso de reflexión te hará vacilar y medir las más sencillas de tus frases.»

«Hoy acaricias y no amas. Mañana amarás y no acariciarás. Tu ideal de amor no encontrará en la realidad objeto digno de tus caricias.»

«Hoy te enojas y no conoces el enfado. Mañana conocerás el enfado y no te enojarás. La presión social hará de tí un cobarde desalmado, un astuto hipócrita.»

«No he consultado, al prohibarte, con mis recursos económicos, y si muero antes de que puedas por tí propio valerte, bajaré á la tumba con el remordimiento de dejarte en una sociedad sin entrañas, que vive como si Dios no existiese: sociedad inclemente y dura que se gloria de aplastar al débil, sin compasión, y no ha dejado en pie más que el egoísmo.»

«Dentro de poco, contento y locuaz, me abrumarás á preguntas, con esa variabilidad infantil que da á los interrogatorios un carácter universal, y exige del preguntado, una enciclopedia. Y entonces ¡ay de mí!, serán mis apuros. Mientras no traspases los límites de las ciencias físicas y del sentido común práctico, mis empíricas respuestas podrán calmar tu curiosidad, adaptándose, de una manera vaga, á lo inmediato exterior. Pero hay en esto tres categorías de hombres: la de los adaptados á la sociedad, la de los no adaptados á la sociedad y la de los que aspiran á adaptarse al universo. Me extremece considerar que acabes por pertenecer á la última categoría y que en ella te coloquen las raíces de tu ser, los sentimientos íntimos de tu corazón.»

«No estarás solo únicamente en la lucha á la vida, sino en la dirección de la vida. Tu débil espíritu se adaptará á la forma mental que se te dé hecha. ¿Qué me vale lanzar aquí, al pie de tu cuna, anatema anticipado contra tus malos directores? Si muero antes de que puedas por tí propio juzgar, bajaré á la tumba con el remordimiento de no haber podido cultivar una inteligencia que, bien administrada, fuera acaso una fortuna.»

«Y cuando llegues á la adolescencia, cuando ames, cuando te sientas abrumado bajo un montón de flores letales, ¿seré yo tu consultor? ¡Ah!, no; la vergüenza nos separará, desde entonces, para siempre. La naturaleza lo hará todo y tú serás instrumento dócil de su capricho.»

«¡Pobre hijo mío! La vida sabrá cómo encadenarte al dolor; pero ¿querrás, podrás romper sus cadenas? ¿Aceptarás, al menos, con resignación cristiana ese dolor?»

«Por último, hijo mío, te he engendrado para morir. ¡Morir! Sentiré morir yo, no por dejar de ser, sino por dejar de ser feliz viéndote feliz á tí. ¡Pero morir tú, tú, por quien yo daría mi vida; tú, en quien me reconcilié con la humanidad; tú, á quien convertí en centro absoluto de mi dignidad moral frente á lo infinito, después de recorrer en vano el estrecho círculo de los goces terrestres!»

«Y ello es ineludible. Habrás nacido sin saber cómo; habrás vivido sin saber por qué, y morirás en el dolor si no has sabido tener fe. Que este es el secreto de la felicidad en la tierra. ¿Sabrán enseñártelo, hijo mío?»

EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

La tos ferina vencida

Según una comunicación dirigida á la Sociedad de Terapéutica en París, por el doctor Amat, está dando admirables resultados en la curación de la tos ferina la vacunación de los enfermos. Las inoculaciones deben hacerse durante el período catarral, y en la forma ordinaria. A medida que las pústulas se desarrollan, los ataques de tos empiezan á ceder en intensidad.



HUMBERTO DE PIOMONTE
Príncipe heredero de Italia,
que ha cumplido siete años.

FOT. DELIUS



Graciosa escena ocurrida en Barcelona con motivo de la fiesta de San Antón. Un niño que se presentó con su caballo mecánico para que fuera bendecido.

FOT. BALLELL



PRÍNCIPE NICOLÁS
Hijo del heredero de Rumania,
con su perro favorito.

FOT. CHASSEAU-FLAVIEUS



NOTAS LITERARIAS



GALDÓS Y NOBEL

Conozco lo suficiente á D. Benito, para saber que no le inquieta ni poco, ni mucho, ser ó no ser agraciado con el premio de la lotería Nobel.

Llamo así á la fundación del famoso inventor de la dinamita, porque, afortunadamente para la cultura mundial, la proporción entre el número de premios y el de personas justamente ilustres, á él acreedoras, corre parejas con la de la lotería.

De modo que, magüer el buen deseo del poderdante y el espíritu de justicia en que para la adjudicación se inspiran los legatarios, entra por mucho en ella el factor suerte, acreditándose una vez más el conocido refrán: «Fortuna te dé Dios, hijo, que el saber, nada te vale».

Esta circunstancia basta para sospechar que al bueno de D. Benito no le tocará nunca el premio Nobel; pues, á decir verdad, el gran patriarca de la literatura española no se ha distinguido en la vida por su fortuna.

Y no será porque para este sorteo de la lotería Nobel, como para todos los celebrados y los que se celebren, no lleve el hombre, por derecho propio, adquiridos todos los décimos de las dos series de un billete entero; en cambio, hay quien con un sólo decimito agarra el premio la primera vez que juega.

El pobre D. Benito tiene sobre sí todas las circunstancias desfavorables para recoger en vida y aún puede que después de muerto, las recompensas merecidas por su laboriosidad y por su civismo.

En primer lugar, es español; tan genuinamente español, que ha dedicado su genial talento á narrar la verdadera historia de España; en segundo lugar, es modesto; en tercer lugar, es despreocupado para las exigencias de la vida propia, hasta el extremo de olvidarse de satisfacer, muchas veces, las más perentorias, como son la de la manutención y la del vestido. En fin; baste decir que el único vicio que le domina es el tabaco, y yo, siempre que me le encuentro, pido á Dios que no se le pase por la imaginación obsequiarme con uno de sus pitillos infernales ó de sus puros incombustibles.

Hombre que así se preocupa de satisfacer sus vicios, ¡figúrense ustedes el cuidado que pondrá en que se reconozcan y se premien sus virtudes!...

Aviado está en un país donde todo lo que huele á distinción y á recompensa, lo arrebatan y lo secuestran los intrigantes, los audaces y los faranduleros, ó se otorga, desde las altas esferas, á cualquiera de esas ilustres medianías que constituyen la ceremoniosa falange de sabios oficiales.

Dos únicos honores espontáneos ha recibido D. Benito en su ya larga vida, y los dos, ¿por qué no decirlo? debidos, más que á la equidad, al remordimiento ó al egoísmo de quienes se los han otorgado.

El primero, el de ser nombrado académico, porque la raída y desprestigiada Academia Española, donde vegeta tanta ilustre medianía, ceremoniosa pléyade de sabios oficiales, afiliados á los partidos políticos, necesitaba de un taparrabos que ocultase su vergüenza, de un nombre legítimamente ilustre, como el de Menéndez Pelayo y el de algún otro que la hiciese respetable entre las demás Academias del mundo.

El otro honor fué el de que los partidos progresivos, le erigiesen en Apóstol de sus ideas y en estandarte de sus luchas y, para eso, lo han hecho tan tarde, que ya las ener-

gías físicas del insigne español no corresponden á su abnegación y á su ardimiento, y acabará siendo mártir con el mismo desinterés que lo ha sido todo, sin haberle reconocido casi nada...

Así se dejó morir á Costa, y así se está dejando vivir á Francisco Giner de los Ríos que, dicho sea por mi cuenta y riesgo, debe estar maravillado de lo bien que su hermano don Hermenegildo se ha adaptado á la política española de comités con bailes de organillo.

Otro honor, quizás el máspreciado, estuvo

FIGURAS DE ACTUALIDAD



TITTA RUFO
Eminente barítono del Teatro Real

á punto de recibir D. Benito: el de ser nombrado jefe de la juventud intelectual española; pero esta juventud, naturalmente inquieta é impaciente, le ha relegado á la muy alta, pero muy pasiva categoría de imagen, y se ha buscado sacerdotes oficiantes que mangonean periódicos y ponen á su disposición la pila bautismal del bombo ó mangonean Ministerios y calman sus juveniles necesidades con nóminas mezquinas de destinos fantásticos.

Yo leo todos los días en los periódicos uno nuevo, cuya calificación no comprendo, y entiendo muy bien, aunque no lo escriba, el castellano.

A Galdós no hay que pedirle ni que desearle el premio Nobel.

Puede que esta generación se contente con dar su nombre á una calle, como si fuera el marqués de Cubas, que ni siquiera tiene barrio, como doña Carlota; puede que la generación siguiente le levante una estatua; pero, andando el tiempo, su obra literaria hará millonarios á muchos editores modernos,

no de covachuela, como los de España, y hará grandes á muchos pueblos.

De Galdós á Nobel no hay diferencia; por tanto, entre ellos no se pueden litigar premios, y mucho menos siendo de pesetas.

Los dos juntos, allá en la gloria de los verdaderamente grandes, se reirán mucho de estas minucias mundanas.

EL SASTRE DEL CAMPILLO

EL ASUNTO DE LA LUZ

Un ejemplo que imitar

Un ministro de agallas, como La Cierva, pongo por caso, haría con las Compañías, Empresas ó Sociedades abastecedoras de energía eléctrica y de luz, que monopolizan el servicio público y el servicio particular, lo que éste hizo con los prestamistas sin conciencia.

Vió que abusaban, que cometían una verdadera ilegalidad, de esas que al amparo de la ley pueden cometerse, y dispuesto á cortar de raíz el mal, tan arraigado, recurrió á los enérgicos y radicales medios que exigía el caso, para impedir que continuaran ocurriendo la iniquidad y la tropelía. ¿Que rompía moldes, lesionaba intereses y daba al traste con lo que una ley poco previsora había sancionado? No le importó. Era necesario para restablecer el principio de equidad y velar por los fueros de una moral bien entendida, en beneficio de los intereses generales, y dió al traste con rutinarios convencionalismos y censurables componendas.

Estudiado convenientemente el asunto, impuso la ley, la nueva ley, fundada en más lícitos y más justos principios y al que dando patente de su ambición, de su sordidez, no quiso acatarla, obligóle á cerrar el establecimiento.

Obtener un interés lícito al capital empleado en el negocio, sí. Ejercer la usura despiadada para enriquecerse á costa de la miseria, no. ¿Quién podría censurar esto? Aunque en ideas políticas se encuentre uno tan distanciado como me encuentro yo del Sr. La Cierva ¿podría regateársele el elogio sin pecar de parcial?

Pues lo mismo que hizo él con los prestamistas sin escrúpulos, debiera hacer el ministro de tanda con las Compañías que explotan el negocio del suministro público y privado de luz y energía, las cuales tienen muy poco que envidiar á aquellos sórdidos industriales en punto á conciencia y á moralidad.

Cobrarles, como han venido haciéndolo, á diez céntimos á los abonados lo que al primer asomo de competencia pudieron facturar á seis, y aun rebajar de este precio otros dos céntimos á algunos de sus clientes, y no á todos, porque no en todas partes podían sentirse los efectos beneficiosos de esa competencia, y dejar de cobrarles á unos el alquiler de contador, cobro ilícito á todas luces, cobrándoselo á otros ¿no demuestra bien palpablemente que esas Compañías han venido efectuando algo muy parecido á lo que hacían los prestamistas? ¿Y no es causa bastante para que se tome cartas en el asunto y se estudie y se fiscalice y se imponga una norma de conducta, más en armonía con la equidad? Al ministro del ramo no puede pasarle inadvertido que es un caso de intervención tan inmediata como enérgica, porque tampoco ha de ser preciso hacerle observar que no obstante el aspecto particular de esas Empresas que explotan un negocio, es un negocio que

BECQUERIANA

De una en otra ilusión, mentidas flores
vuelas como irisada mariposa,
sin saber que en su cáliz escondida
llevan del desengaño la ponzoña.
¡quiera Dios que tus ojos no se ofusquen
de la mundana vanidad al brillo
y como la sencilla mariposa
encuentres en su llama tu martirio!

O. B. R.

ALMANAQUE

La casa J. Blass y C.^a, de esta corte, nos ha obsequiado con unos calendarios de pared realmente primorosos, tanto por el gusto que ha presidido en la elección del asunto de la magnífica polieromía del cuadro, como por el esmero de la impresión, que es perfecta.

Damos cumplidas gracias á nuestro querido amigo Sr. Blass, por su obsequio, y nos complacemos en tributarle, desde estas columnas, los elogios que merece por la perfección de los trabajos de su acreditada imprenta.

UN PALO AL ROSAL

En cuanto llegó á Madrid Titta Rufo, se conmovió todo el bello sexo de la Corte, con todo su complicado y costoso aparato de joyería, modistería, peluquería, zapatería y perfumería.

Eso es tener partido con las mujeres, y no esto que me pasa á mí, que en cuanto me mira una me derrito, y si por casualidad se sonríe me desmayo y caigo pesadamente sobre el pavimento del lugar del suceso, aunque haya barro, que siempre le hay, sin molestia sea dicho para los laboriosos tenientes de alcalde.

A Titta Rufo le debe dar lo mismo que una mujer le mire y le sonría y hasta que le haga cosquillas en la nuca con el *sprit* puesto, como que le mire Tanci.

La costumbre es la señora madre de la indiferencia.

En cuanto una persona se habitúa á una sensación, por violenta y agradable que sea, deja de sentirla; esto lo sé yo porque me lo ha dicho el cobrador de una funeraria, que al principio de ejercer su noble profesión, cuando presentaba la factura del entierro, lloraba un ratito con la familia doliente y daba trengas para el pago, y se dejaba meter monedas falsas, todo ello en tributo de su propia ternura, y hoy, que ya está avezado al cobro, no solamente exige el pago de las facturas en el momento de sacar el cadáver, sino que si no le pagan en el acto es capaz de tirar á la viuda por el balcón, si hay viuda, y si no un par de huérfanos ó tres testamentarios. A él ya lo mismo le dá.

Volviendo al caso de Titta Rufo y las señoras, expreso que hay algunas que se exceden en su entusiasmo por el *divo*.

Las hay que vacían su joyero y vuelcan sobre sí los frascos de sus más preciadas esencias para ir á ver al cantor favorito, por si pueden atraer á fuerza de luces y aromas su inquieta mirada, para que la fije en ellas y repose.

Se dá el caso de que hay señoras que dicen á sus maridos con la mayor naturalidad del mundo:

—Fulano, te advierto que yo no me quedo de ninguna manera sin oír á Titta Rufo.

—Pero tú sabes—se atreve á decir á su costilla el más descarado—¿la demanda que hay?

—No sé la que hay; pero sé la que habría si me quedase sin oírle.

—¿Cuál?

—La de divorcio.

Ante esta amenaza, excusado es decir que el buen marido se llena la cartera de billetes y se lanza á la calle dispuesto á traer á su mujer la localidad que encuentre, al precio que sea.

Realmente, estos entusiasmos femeniles están bien; no van á estar siempre las pobrecillas metidas en casa; pero digo yo que si los maridos dijese con ese desparpajo en su hogar, que no se quedaban de ninguna manera sin ver á tal ó cual estrella, sería rara la casa donde no hubiera tiros.

De todos modos, los buenos aficionados á la admiración y contemplación de las mujeres guapas y bien vestidas, debemos felicitarnos de estos sacrificios que hace la Empresa del Real para contratar al notable artista, porque gracias á él se engalanan y perfilan más.

Cuando van al Real á ver á Titta, están elegantísimas y preciosas.

Esto es á lo que llamo yo en sentido figurado dar *un palo al rosal*.

Así se echan á la calle las caras bonitas, alegrándonos la vida y perfumando el ambiente... ¿que falta hace!

FÉLIX MÉNDEZ

LIBROS Y REVISTAS

CUENTOS Y CHASCARRILLOS GALLEGOS.—Con este título se ha publicado el volumen 47 de la «Biblioteca para todos». Como los anteriores sirve este tomo, ilustrado por Karicato para «reir todo un año», y este es su mayor elogio.

EL SITIO DE BALER.—La segunda edición de la interesante obra de D. Saturnino Martín Cerezo que acaba de ponerse á la venta, será un nuevo éxito de librería, viéndose muy en breve agotada como la primera.

DATOS ACERCA DE LA CIUDAD LINEAL.—Con este título acaba de publicar la Compañía Madrileña de Urbanización, un libro lujosamente presentado que contiene multitud de utilísimos datos referentes á construcción de hoteles de diferentes precios, acompañados de sus planos y presupuestos detallados para su adquisición al contado y á plazos.

JUANITA LA DIVORCIADA.—Opereta en un acto y tres cuadros, adaptada á la escena española por Felipe Pérez Capo.—Precio: una peseta.

ALMANAQUE DE REGINO VELASCO.—Como todos los años, el popular Regino ha publicado su almanaque para 1912, con poesías de la mayor parte de los autores españoles.

EL TABACO Y EL ORGANISMO.—Ha sido impresa, bajo este título, la tesis leída por su autor, el doctor Serrano Piqueras, en el Real Colegio de San Carlos, el 12 de Junio del año próximo pasado. Este libro, que tiene para todos un interés grandísimo, encierra para los técnicos el interés de contener un gran número de observaciones personales acerca de los efectos producidos por el uso del tabaco en el organismo.

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR.—ABECEDARIO TEATRAL MADRILEÑO.—Sebastián López Arrojo ofrece, en un tomo así titulado, y de más de 300 páginas, el juicio que le merecen las obras teatrales cuyas representaciones ha presenciado. La obra ofrece entre otros, el interés de ser una nueva modalidad de la crítica teatral y estar escrito en verso por un crítico de los que van al teatro á ver, oír y... pagar.

IMPRESIONES DE MI VIDA.—Doña Paz de Borbón ha reunido en un nuevo tomo las impresiones que la vida va dejando día á día en ella. Como el tomo publicado con anterioridad, forma éste un libro plácido y ameno, que merece como la autora dice en el prólogo, figurar al lado del libro de oraciones, sin que esto sea obstáculo, aunque la escritora lo diga, exagerando su modestia, para figurar en una biblioteca de escritores célebres. Este interesante tomo, editado en Salamanca, se vende al precio de una peseta.

ELEMENTOS DE CIENCIAS FISICAS Y NATURALES. por el doctor Eduardo Fontseré.—**MANUAL DEL MECANICO,** por el ingeniero Erio Giorli.—Precio, 7 pesetas.—**FILATURA DEL ALGODON,** por el ingeniero M. Massó Llorens.—**TRATADO DE MECANICA INDUSTRIAL,** por el ingeniero P. H. Moulau, revisado y ampliado por G. Gerday (traducción de D. José Estalella).—La casa editorial Gili ha puesto á la venta, recientemente, estos tomos, de utilidad indiscutible para cuantos cultivan las ciencias á que se refieren.

por la índole del servicio que monopolizan tiene carácter público, de interés general, tan imprescindible y necesario como cualquiera de los que se denominan de primera necesidad, en los que no les es dado á los que los explotan hacer mangas y capirotos fuera de lo lícito.

La ley debe ser igual para todos, y aquellos asuntos que tan directamente caen bajo la jurisdicción de la ley, como este de que tratamos, han de someterse á ese mismo principio de igualdad. Deber de los que ejercen de directores de los asuntos públicos es hacérselo entender y practicar así á los que lo hubiesen olvidado, ó á los que al amparo de tolerancias censurables, aun teniéndolo muy presente, burlaran tan sagrado principio.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

CARTA DE UN SOLDADO

2 Enero 1912

«Ydo Latrada pepiya:

ay, cuando note la esperas,

te ba mi carta senziya.

Me tienes aquí, en la horiya

del Kert palo que tu quieras.

¿No sabes tu, coracon,

los de la jarca qué son?

Pus asta los moros finos

todos son hunos cochinos,

dicho sea con perdon.

Legos de nuestras amigas

llo i mi compadre Gisbert

(con quienago buenas migas)

pasemos muchas fatigas,

amás de pasar el Kert.

No creo en el Moro amigo.

¿Confianca en eyos? Te digo

questoi megor entre toros.

Me ocure amí con los moros

lo mesmo que atí conmigo.

Siempre me pongo apensar,

quando por hestos breñales

salimos á kabilar,

que en mi bolsiyo sin par

solias sentar tus reales.

Pero no soi un chiquiyo,

i si ami bvelta te piyo,

llo espero que me des luz

i me pensiones la cruz

que quieras con tu bolsiyo.

Si ati te icieran su esclaba,

biendo tu gracia, quéis mucha,

á estos de gaique i chilaba

se les caería lababa,

por no decir lababucha.

A uno cazé echo una fiera

y (lo guro por mi padre)

lo traté de igual manera

que sien bez de moro ubiera

sido tu señora madre.

Se marrugó el entrecego

y maté aquel abedul

como se mata un conego.

Y te guardo su pellego

pa que forres el baúl.

Si caigo en laliz mardita

(pus deso naide sescapa)

irreza por mí, rrebonita,

mirando á tu señorita,

que és una Birjen mú guapa.

Lla no puedo, aunque quisiera,

ser más largo. Adios, cordera;

te és mi coracon leal,

yes mallor quel de aguileta,

quelo tiene col ó sal.

Asta pronto, bien cerido

Sabes que desea berte

este goben que, rrendido,

será tullo asta lamuerte.

Burgundóforo Garido.»

Por la copia,

JUAN PEREZ ZÚÑIGA

Lo que opina el médico

En estas cuencas mineras donde deficiencias alimenticias, transgresiones de régimen y abusos alcohólicos son tan frecuentes las dispepsias, dilatación de estómago, gastritis y gastralgias, he comprobado la gran eficacia del *Estomacal César* que cura muchas veces y alivia siempre tales dolencias, teniendo la gran ventaja de que no daña nunca y por tanto puede ser empleado en todos los casos, atendidos al antiguo aforismo médico *lo que no daña utiliza*.

ANGEL SERRANO
Médico de las Hulleras
de Sabero y anexas

CHARADAS, por R. Escalada

I
Segunda una cuarta son
del todo de esta charada
las letras, más si dos una
son las sílabas. Es cuarta
adverbio. Tiempo verbal
dos tercía. Que de un dos tres
el un dos tres cuarta prima
lo sabes, lector, muy bien.

II
¿Cómo quieres que en mi alma
no dos prima tres la pena,
si se me ha muerto mi novia
prima segunda tercera?

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

JEROGLÍFICO, por R. Escalada

5

6 5 2 4 1 7 3

NOTA CÓMICA



—¿Tú eres el hijo del jardinero?
—¡Yo, sí, señor!
—¿Y cómo te llamas?
—¡Jacinto!
—¡Camará! Pues contigo se ha descuidado
tu padre...

CANTAR, por Novejarque

E50

Simbólica flor
pequeña de
cinco pétalos

E—R
E E
E E
O—S

HECHURA,
MOLDE

Fuerte
cercado
de murallas

MUYs

Y^HCU^N
A^CU^N

Antonio de Pádua
DIABLO

DUN

SATANÁS
Nicolás de Bar;

SENTENCIA DOCTRINAL

por Novejarque

EL TRA SLRM
5010 DLT 5010

LUIS TABOADA

LOS RIDÍCULOS

Artículos festivos

Un tomo en 8.º con ilustraciones de Karikato, 3,50 pesetas.

SAN MARTÍN, Librería, Puerta del Sol, 6

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al anagrama: MURCIÉLAGO.

A la charada: PANTERA.

A la cadena:

R E
E G A
A B E L
E L E N A
L E M O N A
N O V E L A
A N E G A R
A L A V A
A R A L

Al proverbio: (NO HAY MI-EL SIN HIEL) NO HAY MIEL SIN HIEL.

Al del amor:

L-A-MUJER-AQUI EN MÁS-SEA-M-AES-CABA-L-MENTE
-AQUI EN MENOS-SELE-DIC-E

LA MUJER A QUIEN MÁS SE AMA ES CABALMENTE
LA MUJER A QUIEN MENOS SE LE DICE.

A la charada muda: (LIS-TA MAN-TA) TALISMÁN

No se admiten propinas

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
.....SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS.....

La máquina

de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, 4.=MADRID

PASTA Y CREMA IZUR

CUTIS IDEAL • MANOS DE DUQUESA

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza, por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables.—De venta: Carmen, 2; "Gal", San Jerónimo, 2, y buenas perfumerías.

CAMAS DORADAS

::: LEGÍTIMAS INGLESES :::

Únicas de dorado permanente

PINILLOS

5—ESPOZ Y MINA—5

GRABADOR DE MODA

ROTULOS ESMALTADOS

SELLOS DE CAUCHO

EL MEJOR Y MÁS BARATO

38, MONTERA, 38

FUMADORES

En la fábrica de boquillas LA PARISIÉN, Fuenca-
rral, 7 y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades

LA CÉLEBRE

"RUDGE-WHITWORTH"

DE COVENTRY
(Inglaterra)

Proveedora de S. M. el Rey Jorge V de Inglaterra y de S. A. el Príncipe de Gales

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA: S. LOINAZ, IRUN (GUIPÚZCOA)

BICICLETA DE CARRETERA "CRESCENT" REFORMADA

La vuelta al mundo sin avería, sin panne, sin más uso que el desgaste racional de los neumáticos



LA PRIMERA MARCA DEL MUNDO

A la primera fábrica del mundo es á la que he pedido su última creación—lo que mejor hace—para ofrecerla en condiciones hasta aquí desconocidas á los peritos y aficionados. La célebre **Rudge-Whitworth "Crescent"** es la más lujosa, la más ligera y la más sólida de todas las bicicletas hechas para carretera. Su precio (con rueda libre, frenos sobre la llanta, guardabarros desmontable, etc.), es nada más que de **295 pesetas** puesta en IRÚN, franco de Aduana y embalaje, pagaderas á razón de **14,75 pesetas** al mes: su fabricación es intachable, y el valor de su marca campea en el mercado del Continente.

En una perfección incomparable, posee todas las ventajas conocidas, como lo atestigua la descripción que de ella se hace.

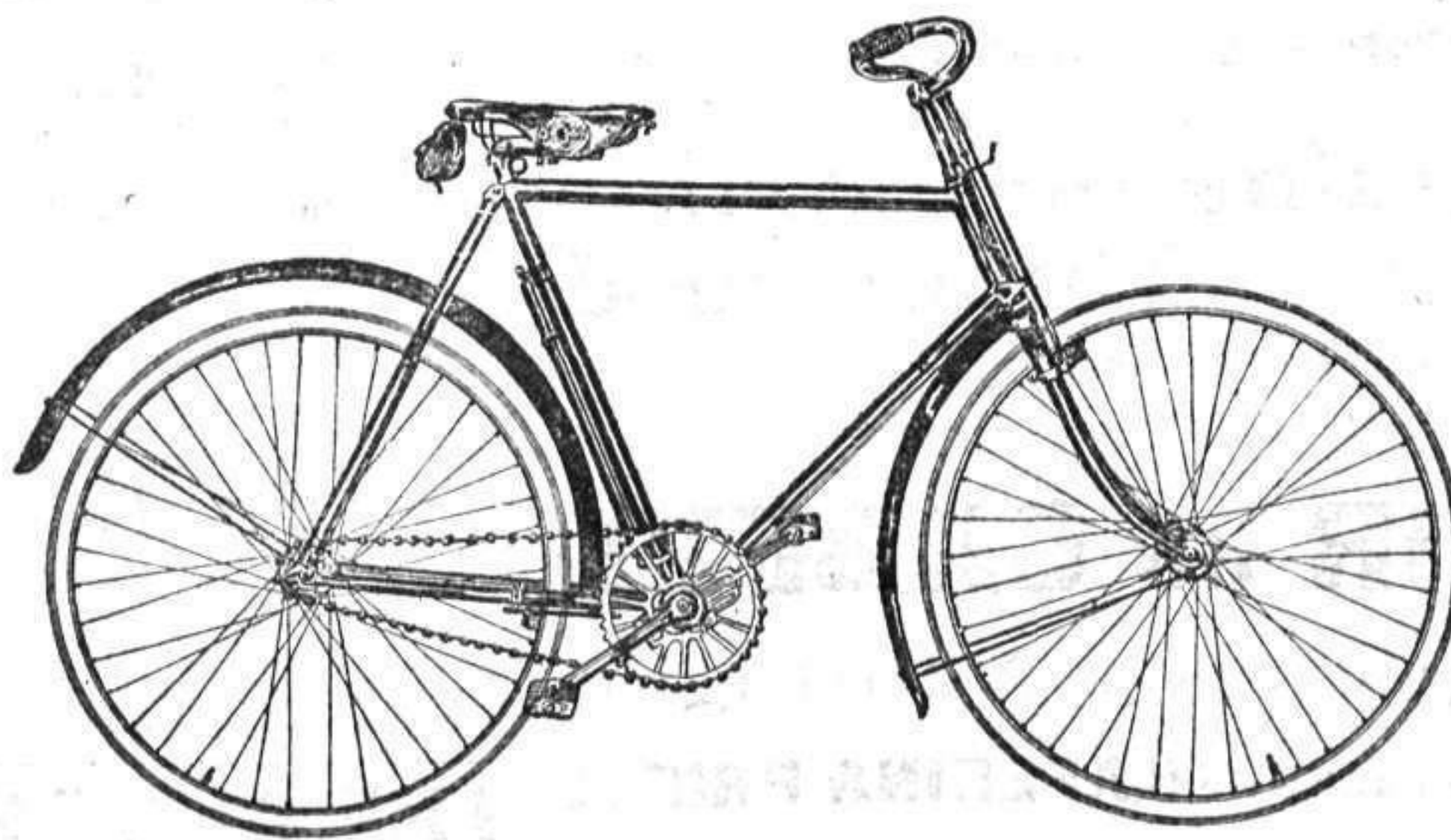
Además, la garantía que ofrezco es única; un año para todos los juegos de bolas de la bicicleta, el cuadro y demás partes metálicas, (silla, cadena y muelles).

Durante ese tiempo reemplazo todas las piezas defectuosas que me fueren devueltas, recordando el número de matrícula de la máquina.

La célebre **Rudge-Whitworth "Crescent"** es la más maravillosa máquina para carretera.

DOY LA ABSOLUTA GARANTÍA

20 MESES DE CRÉDITO
14,75 PESETAS AL MES



AL CONTADO
PESETAS 255

DESCRIPCIÓN.—**Cuadro** de acero fino.—**Horquilla** con tubos **D** de una rigidez absoluta é indeformables.—**Ruedas** de 70 cm níqueladas y centro esmaltado en negro.—**Rueda libre**, engranaje silencioso, doble juego de bolas.—**Llantas** de acero níquelado inglés inoxidable, centradas matemáticamente.—**Ejes** de una rigidez perfecta.—**Radiales** tangentes.—**Neumáticos** de talones "Dunlop" calidad superior.—**Pedalier** sin chapetas, con piñón desmontable instantáneamente.—**Pedales** con dientes.—**Bielas** de acero forjado con sección rectangular, de resistencia absoluta.—**Dos frenos** con palancas articuladas delante y detrás sobre la llanta.—**Guía** á escoger.—**Guarda-barros** perfeccionados y desmontables por simple presión.—**Bomba** de cuadro muy fuerte.—**Cartera** guarnecida con todos los accesorios.—**Silla** extra de carretera.—**Esmalte** negro.—**Peso** 12 k. 800 equipada por completo, sin farol ni bocina.

NOTA.—Nuestras máquinas se hacen con gran cuadro para entrepierna de 82 á 96 centímetros, cuadro medio para entrepierna de 77 á 90 centímetros ó cuadro pequeño para entrepierna de 72 á 85 centímetros. Rogamos á nuestros suscriptores indiquen el cuadro que deseen. Salvo aviso contrario, las bicicletas se entregan con guía levantado y multiplicación de 5 m. 50, que son los más usuales. La misma bicicleta para señora, 20 pesetas más.

::: SI SE DESEARA OTRO MODELO DE BICICLETA, PÍDASE CATÁLOGO Y SE REMITIRÁ FRANCO POR CORREO :::



Á LOS CALVOS

El **Producto Santos**, patentado por veinte años, núm. 47.873, hace nacer, fortalece, desinfecta y nutre el pelo de la cabeza, barba, bigote, cejas y pestañas, evitando su caída en todas las edades. Es el mejor reconstituyente que se conoce de los adelantos modernos, aprobado ya en ininidad de casos de calvicie prematura, seborrea, pelo grasiento, hipergénesis de las glándulas epiteliales (caspa) micrófilos, específicos (tiña pelada, total y tonsurante), debilidad del bulbo (sífilis, anemia, ídem consecutiva á fiebres prolongadas, tifus, tifoideas, dermatitis, granos, erupciones, eczemas herpes, rupias é impétigos) y todas cuantas enfermedades afectan al cuero cabelludo.

Donde hayan fracasado otros productos, pruébese el **Producto Santos** y se obtendrá rápidamente gran mejoría.

Detalles y fricciones gratis en casa del autor, ALEJANDRO SANTOS
MADRID * San Bernardo, 36, principal * MADRID

Sr. D. Alejandro Santos.

Muy señor mío: En 24 de Mayo de este año empecé á usar su específico «El Producto Santos» para restablecer mi cabeza falta de pelo, calvicie prematura: yo por ahora estoy conforme, y mucho más al ver que mis tres hijos, uno de tres años, otro de cinco y otra de siete, que se quedaron sin pelo los tres, en particular la niña, que tenía la cabeza llena de placas ó lunares, visitó usted mis hijos el 20 de Agosto, marcó usted el tiempo que tardarian en curar mis hijos, que fué un mes; al mes justo la cura estaba hecha, puede hacerlo constar al mundo entero y yo doy fe de ello.

Queda de usted siempre agradecido, s. s. s., y no pertenecemos á su familia siendo del mismo apellido,

MANUEL SANTOS.

Sr. Calle de las Minas, 19, pral.

Madrid, 18 Noviembre 1911

Pastillas CRESPO DE MENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar, como caramelos. **Los fumadores deben usarlas.** Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN y C.^a—Alcalá, 9, Madrid



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo á Guillermo Trúñiger & C.^a : Barcelona : Balmes, 1

Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos y Nerviosos**, ya sean estos últimos de **muelas**, dientes ú oídos. En la **Grippe** y estados **febriles** sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

NOTA CÓMICA



—Para casaros con nosotras os exigimos que ganéis una cruz en el campo de batalla.

—Pero, hijas, ¿qué más cruz que la del matrimonio?

THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3

(ESQUINA DE PRECIADOS)—TELÉFONO 1472

Escuela moderna de lenguas vivas
Enseñanza por el universalmente conocido método ALGE, empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo

Almorranas Se curan en 24 horas con la acreditada pomada de **TREJO**. Precio: 2 pesetas, por correo, 2,50.
PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA

IDEAL BOUQUET

FÉMINA, POLVOS DE ARROZ ESPECIALES PARA CUTIS DELICADOS ♦ ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA ♦ Últimas novedades nacionales y extranjeras

◆ PERFUMERIA BIEN SURTIDA ◆ PRINCIPE, 3, MADRID ◆

FLUJICIDA R. SÁEZ (Píldoras vegetales)

ESCOZORES

frecuencia de orinar, secreciones anormales, ceden a las pocas tomas del **Flujicida R. Sáez** (píldoras vegetales), expeliéndose clara y fácilmente la orina y recobrándose el vigor con su uso.

El **Flujicida R. Sáez** es un remedio radical para las enfermedades urinarias, recientes y antiguas. —Caja, 3 pesetas.

36 años de éxito



PURIFICANTE R. SÁEZ (Jarabe antihumoral)

PICORES

y erupciones de la piel, irritaciones y placas de las mucosas, neuralgias y dolores inflamatorios, cesan (en muchos casos) con la primera botella de **Purificante R. Sáez** (jarabe antihumoral). Remedio de composición vegetal curativo de los Herpes y vicios humorales. —Botella, 5 pesetas.

De venta en **Barcelona**: Hospital, 2; Princesa, 1; Rambla Flores, 4; Pelayo, 9, y principales farmacias y droguerías. Por mayor: Dr. Andreu, depositario general, y J. Mullerat, farmacéutico preparador, Martorell. — En **Madrid**: Puerta del Sol, 5; Arenal, 2; plaza Antón Martín, 4. — **Zaragoza**: Coso, 45; Jaime I, 1 y 55. — **Valencia**: San Vicente, 17 y 149; Salvador, 13. — **Bilbao**: Plaza San Vicente y Alameda; Plaza Nueva, 4. — **San Sebastián**: Plaza Guipúzcoa, 9. — **Santander**: Hontañón, y principales farmacias de España. — Consultas gratis con el médico **R. Sáez, Barcelona**.



Con el precioso e inofensivo

BELLEZA

Lo mejor del mundo para embellecer y conservar el cutis, sin necesidad de usar polvos, es la deliciosa

Depilatorio VICTORIA de fama universal: desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raíz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"

Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza. Frasco: 3,50 pesetas

DEPOSITOS: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1, perfumería. — **Barcelona**, Hospital, 2, droguería. — **Zaragoza**, Don Jaime I, 21, droguería. — **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. — **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. — **Bilbao**, Droguerías de Barandiarán y C. — **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. — **Valencia**, Pintor Sorolla, 39, farmacia. — **San Sebastián**, Plaza Guipúzcoa, 6, droguería. — **Palma de Mallorca**, Caamen, 28, farmacia. — **Sevilla**, Bazar de la Campana, Campana, 5. — **Málaga**, Calle Compañía, 22, farmacia. — **Granada**, Reyes Católicos, 11, perfumería. — Se vende en las principales Farmacias y Perfumerías. — **AL POR MAYOR: Argenté, Costa y C.**, calle de Quintana Baja, 63, **Badalona** (Barcelona), quienes mandan por correo certificado el **Depilatorio** enviando 5 pesetas; y la **Crema** por ferrocarril a 1,50 pesetas.

VERONÉS FOTOGRAFO

San Bernardo, 52
MADRID

NOTA CÓMICA



UNO. — Su cara de usted no me es desconocida. Yo le he visto á usted en al una parte.
OTRO. — No tiene nada de extraño. Ese es mi camino para ir á la oficina.

MUNDO GRÁFICO

Ha instalado definitivamente su REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN y TALLERES en sus locales de la calle de HERMOSILLA, 57

Teléfono 968 — Apartado 571

Telegramas, telefonemas y cables: GRAFIMUN

Para mayor comodidad del público, en la librería de D. Ángel de San Martín, Puerta del Sol, 6, se admiten suscripciones y órdenes de anuncios

Para el masaje, **POMADA COA**
Es la reina de las pomadas para hacer desaparecer las arrugas. Frasco, 3 pesetas. PERFUMERIA FORTIS
PUERTA DEL SOL, 2

Servicio de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas.—Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para sa ir de Barcelona cada cuatro miércoles, ó sea: 4 Enero, 1 Febrero 1 y 29 Marzo, 26 Abril, 24 Mayo, 21 Junio, 19 Julio, 16 Agosto, 13 Septiembre, 11 Octubre, 8 Noviembre y 6 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapoore, Ho-Ilo y Manila. Sa idas de Manila cada cuatro martes, ó sea, 24 Enero, 21 Febrero, 21 Marzo, 18 Abril, 16 Mayo, 13 Junio, 11 Julio, 8 Agosto, 5 Septiembre, 3 y 31 Octubre, 28 Noviembre y 26 Diciembre, directamente para Singapoore y demás escalas intermedias que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por transbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de New-York, Cuba Méjico.—Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico con transbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico con transbordo en Veracruz.

Línea de Venezuela-Colombia. Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativa), Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con transbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con transbordo en Curaçao y para Cumaná, Caripano y Trinidad, con transbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires.—Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; empen-

diendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por transbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias-Fernando Poo.—Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4 y de Cádiz el 7, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma y puertos de la costa occidental de Africa. Regreso de Fernando Poo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES

REBAJAS EN LOS FLETES DE EXPORTACIÓN.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

SERVICIOS COMERCIALES.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Línea de Cuba Méjico.—Servicio mensual á Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21 directamente para Habana, Veracruz y Tampico, Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

ALMA GUASONA. Doña Tecla en Pomotú. Obras festivas de Pérez Zúñiga, á 2 pesetas en librerías.

ALCUBILLA. Diccionario enciclopédico Hispano-Americano. Biblioteca de Autores Españoles y otras obras de importancia, se hallan de venta á precios económicos en la «Librería Universal de Ocasión» Desengaño, 29. Teléfono, 720.

ATENCIÓN! Piedras para encendedores mecánicos á 10 céntimos. Docena, 0,80. Millar, 40 pesetas. Se remiten á provincias. Pedidos: Guillermo Mata. Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

AUTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles "Henriette". Pasaje Mercader, 10, Barcelona.

¡Mi cariño hacia tí aumenta de día en día. Tú, sin embargo, me haces sufrir mucho. Compadécete de tu.—L.

ARUSO, Battistini, la Melba, Tetrastini, la Hempel y otros grandes ar-

ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

COMERCIALES: Tubos de cristal de Bohemia, irrompible, para lámparas de petróleo, aceite y gas. Pidan precios á la Anglo-Ibérica, Madrid.

COMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo, Silva, 12.

CONSTRUCCIONES infantiles desde 1,25 el 100 á 40 pesetas. Surtidos de 40, variados, 2,50. A. REYES MORENO, Carretas, 47.

¡ref falsas tus palabras por falta noticias. Consejos obligáronme á tomar determinación, has demostrado no quererme; qué mal pagas el inmenso cariño de tu apenado N.

ESTUFAS eléctricas de ocasión, muy económicas en consumo. Silva, 12. *El Arco Eléctrico.*

HAY MUCHAS LAMPARAS de filamento metálico, pero ninguna como la SOL, que vende Ureña, Prim, 1.

LA CASTA SUSANA, GENTE MENU-DA y otras zarzuelas de actualidad han sido impresionadas para el GRAMOPHONE y puestas á la venta en la casa Ureña.

LA UNICA CASA ESPAÑOLA que de novedades publica un catálogo ilustrado mensual es P. GUILLEN é HIJO

de Valladolid. Inútil solicitarlo no siendo comerciante.

MAQUINAS DE ESCRIBIR á 150 pesetas, que hacen el servicio de las que cuestan 900, las vende Ureña, Prim, 1, Madrid.

Maruja. Al fin he conseguido lo que tanto ansiaba. Nada se opone á nuestra felicidad. Te idolatra.—KDT.

Muñeca. Tenía la completa seguridad de que harías lo que dijiste en nuestra última entrevista. En efecto; cumpliste tu palabra. Si lo juzgas conveniente, hazlo de nuevo. Si crees que puede perjudicar nuestros proyectos, no te lo aconsejo. Nunca disminuirá el inmenso cariño de tu Otelio.

NADIE en el mundo puede comprobar que la Bennett dá mal resultado; su escritura es visible y la vendo con garantía. Precio, 150 pesetas. Rambla de Cataluña, 61, Barcelona.

NUEVOS APARATOS GRAMOPHONE y discos con las canciones de las zarzuelas más populares ha puesto á la venta Ureña, Prim, 1, y los remite franco de porte y embalaje.

PARA HACERSE AMAR, solamente con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Folleto curiosísimo gratis. Man-

dándonos sello de 15 céntimos, los enviaremos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

POSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fastasías. Semanalmente novedades Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

POSTALES GALANTES, enviándome cinco pesetas remito veinte y catálogos ilustrados. F. Castrillón, Cruz, 28, Madrid.

POSTALES. Representación de las mejores casas. Bromuros desde 6 pesetas ciento. Ignacio Galán. Hospicio, León.

SALONES para banquetes. Restaurant "El Louvre", Montera, 35, pral.

TALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

VIAJES MORROCOTUDOS. En busca del «Trifinus Melancólicus» por Pérez Zúñiga. Quinta edición. Cuatro jornadas á 2 pesetas en librerías.

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE
Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

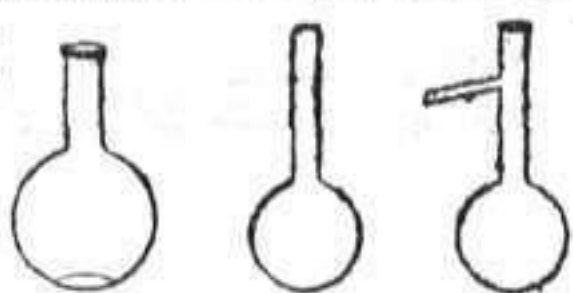
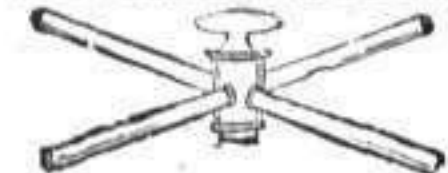
Fábrica de Corbatas
12, CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas o Corbatas
Pañuelos o Guantes o Paraguas
Bolsillos o Carteras y Bisutería
Géneros de punto :: 40 por 100 de economía

PRECIO FIJO

FABRICA DE CRISTAL EMILIO O. FUNKE Fuencarral, 34, Madrid

:: Instalación de farmacias ::
Artículos para laboratorios
:: Gabinetes de física ::



Muflas y cápsulas para plateros-Esmaltadores
Balanzas de precisión :: Filtros :: Graduadores

REFLEXIÓN
DE UN BORRACHO



—¡Qué injustos son los hombres! Nos acompañan de pequeños para que no nos caigamos y nos abandonan cuando más falta nos hace que nos lleven.

EN LAS TARDES FRÍAS

y lluviosas los niños no salen de las casas y molestan á sus padres, la mejor distracción para ellos es el surtido de **40 construcciones infantiles**, de barcos, aeroplanos, dirigibles y otros modelos que la Casa **Reyes Postal**, Carretas, 47, envía en certificado por 2,50. Los pedidos deben venir acompañados de su importe en giro postal ó sellos de 0,15.

SEÑORAS!!

Milagro conseguido. Juventud permanente con la **esmaltación** del cutis, al que se da la tonalidad de color que se desee, blanco, trigueño, pálido ó moreno. — Desaparición de arrugas — pecas — espinillas — manchas — paños — sarpullidos — rojeces — puntos negros — escamas herpéticas y demás imperfecciones del cutis. Escribir detalles á **JOLY**, Apartado 8, Madrid. Respuesta gratis con reserva completa.

NO MAS SORDOS

El milagro hecho. todos oyen. El **ODITON RACHEL** probado en 30 años práctica clínica, cura á toda edad y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel. **ARENAL 1.º**, Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.



E. GARCÍA RICO

COMPRA AL CONTADO DE GRANDES Y PEQUEÑAS
BIBLIOTECAS, MANUSCRITOS Y AUTÓGRAFOS

LIBRERÍA UNIVERSAL DE OCASIÓN

— Notable surtido en libros de todas clases, antiguos y modernos —
DESENGAÑO, 29, MADRID.—Teléfono 37.20
(Frente á la iglesia de San Martín)

**Lo mejor
para
EL PELO**

Petróleo Gal

LA MUJER

recobra y conserva la pureza del cutis aplicándose cáscara de huevo igual á la muestra que, con el procedimiento para prepararla, entrega por 0,25, en Madrid, la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2, y de provincias, remitiendo en sellos 0,40 á Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para evitar los abusos se ha puesto precio á la muestra.



CAZADORES

Para adquirir una buena Escopeta de caza garantizada para pólvoras sin humo, pedid catálogo al fabricante D. Joaquín Fernández, de EIBAR

¡EUREKA! Es el mejor calzado de España
Cedaceros, 11, MADRID

CONFITES CARPA
contra la
TOS

Remedio seguro. 1,50 pts. en farmacias

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

LOS

HOMBRES

faltos de energías nerviosas-musculares, deben pedir á la CLINICA MATEOS, Puerta del Sol-Arenal, 1, 1.º, Madrid, el Gráfico Vital que se envía gratis, y recobrarán la salud y vigos de la mejor edad.

ESCUELA DE EQUITACIÓN

PERELLI

Lecciones de equitación á señoras, caballeros y niños. Amplio picadero. Caballos á pupilo

16, PIAMONTE, 16

Calvache

FOTÓGRAFO

◇ HAY ASCENSOR ◇

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 16.-MADRID

Gabinete Dental de la Srta. Corcin

TRABAJOS SISTEMA AMERICANO EN ORO Y CAUCHO
DENTADURAS SIN PALADAR Y DE DOBLE PRESIÓN

HORTALEZA, 63 Y 65, 1.º

TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

MUNDO GRÁFICO

Á CARGO DE

ISIDRO CÁMARA

Directo • Línea • Bicolor

Tricolor • Perfección

:: Rapidez • Economía ::

HERMOSILLA, 57

Zeléfono 968

Apartado 571

CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadrado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado y, sobre todo, entre los Notarios, Abogados y Procuradores

Se envía á provincias contra pesetas 3,50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo ◇ Descuento ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ á los negociantes ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

DIRIGID PEDIDOS Á

CÉSAR AUGUSTO LÓPEZ

SANTA FELICIANA, 16, MADRID

ESPECIALIDADES DE "EL TRUST" JOYERO Y RÉLOJERO INTERNACIONAL



SORTIJAS MODERNAS

con Brillantes y Diamantes finos de superior calidad
Oro de ley 18 quilates (sellado) y Platino

PRECIOS DE FÁBRICA



Núm. 1.
Con ocho diamantes y
rubíes ó zafiros cali-
brados.
Ptas. 90.
Con brillantes. **175.**



Núm. 2.
Con 14 diamantes y
rubíes ó zafiros calibra-
dos.
Ptas. 100.
Con brillantes. **200.**



Núm. 3.
Con siete diamantes y
rubíes ó zafiros calibrados.
Ptas. 100.
Con brillantes. **200.**



Núm. 4.
Con ocho diamantes y
rubíes, zafiros ó esmeral-
das calibrados.
Ptas. 100.
Con brillantes. **200.**



Núm. 5.
Con 15 diamantes y ru-
bíes ó zafiros calibrados.
Ptas. 115.
Con brillantes. **210.**



Núm. 6.
Con 15 diamantes y ru-
bíes ó zafiros calibrados.
Ptas. 125.
Con brillantes. **250.**



Núm. 7.
Con 12 diamantes y ru-
bíes ó zafiros calibrados.
Ptas. 125.
Con brillantes. **250.**



Núm. 8.
Con 16 diamantes y ru-
bíes ó zafiros calibrados.
Ptas. 140.
Con brillantes. **250.**



Núm. 9.
Con 14 diamantes y ru-
bíes ó zafiros calibrados.
Ptas. 160.
Con brillantes. **275.**



Núm. 10.
Con 24 diamantes y ru-
bíes ó zafiros calibrados.
Ptas. 160.
Con brillantes. **350.**



Núm. 11.
Con dos brillantes, un
rubí ó zafiro y 12 dia-
mantes.
Ptas. 125.



Núm. 12.
Con un brillante, dia-
mantes y rubíes ó zafiros
calibrados.
Ptas. 150.



Núm. 13.
Con dos brillantes, 12
diamantes y rubíes ó zafi-
ros calibrados y perla.
Ptas. 175.



Núm. 14.
Con tres brillantes y 16
diamantes.
Ptas. 200.



Núm. 15.
Con 12 brillantes y dia-
mantes y rubíes ó zafiros
calibrados.
Ptas. 275.
Con diamantes. **175.**



Núm. 16.
Con 12 brillantes y 12
rubíes ó zafiros.
Ptas. 250.



Núm. 17.
Con seis brillantes y
diamantes y perla.
Ptas. 250.



Núm. 18.
Con un brillante y dia-
mantes y rubíes cali-
brados.
Ptas. 300.



Núm. 19.
Con nueve brillantes y
diamantes.
Ptas. 375.



Núm. 20.
Con 24 brillantes y ru-
bíes ó zafiros calibrados.
Ptas. 400.

Se sirven en lujosos estuches y se garantizan con factura

Envíos por correo á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, giro mutuo, transferencias ó contra reembolso

Dirigirse á D. MODESTO LARGO ALVAREZ, Director de "EL TRUST" Joyero y Relojero

Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1.-Apartado de Correos 356.-MADRID

CUENTAS CORRIENTES: con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

Al hacer los pedidos indíquese: Anuncio 336, M. G.

Fabricantes de Joyería, Platería y Relojería reunidos.—Director responsable, M. Largo Alvarez

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

IMPRENTA DE MUNDO GRÁFICO
HERMOSILLA, 57, MADRID